

## Η ελληνική λαϊκή τέχνη σμίγει με την αμερικάνικη ποπ κουλτούρα στο 'Donut Factory' του Σπύρου Αγγελόπουλου



Σπύρος Αγγελόπουλος, California Über Alles, 2019 (λεπτομέρεια). Ακρυλικό σε καμβά, 180x160cm.

**Μύκονος, 11 Ιουλίου 2019** — Η πρώτη ατομική έκθεση του εικαστικού Σπύρου Αγγελόπουλου με την γκαλερί Δύο Χωριά εγκαινιάζεται στη Μύκονο στις 25 Ιουλίου, παρουσία του καλλιτέχνη. Η έκθεση *Donut Factory* περιλαμβάνει νέα ζωγραφικά έργα, φιγούρες θεάτρου σκιών, μια εγκατάσταση με μπερντέ και βίντεο από το έργο *Amusementorium*, το οποίο παρουσιάστηκε και στην 6η Μπιενάλε της Αθήνας.

Ο **Σπύρος Αγγελόπουλος** είναι ένας εικαστικός που συνεχίζει την παράδοση των μεγάλων παραμυθάδων, η οποία ξεκινά με τον Όμηρο, περνάει από τους Αδελφούς Γκριμ και καταλήγει στον Terry Gilliam και τον Ridley Scott. Η δουλειά του κυρίως αποσκοπεί στο να λέει ιστορίες και να ανατρέπει προϋπάρχουσες αφηγήσεις, μέσα από την αυθεντική έκφραση και ένα παιχνιδιάρικο αλλά και αυθάδικο σμίξιμο ανάμεσα στην ελληνική λαϊκή τέχνη και την αμερικάνικη ποπ κουλτούρα. Τα έργα του γεννούν παράδοξα τα οποία δεν βρίσκουν εύκολα τη λύση τους, και που την ίδια στιγμή επιχειρούν να δώσουν απαντήσεις σε ερωτήματα που έχουν να κάνουν με το τί σημαίνει να ζούμε στον κόσμο που ζούμε σήμερα.



Το ντόνατ είναι αδιαμφισβήτητα ένα από τα πιο ευρέως γνωστά σύμβολα της αμερικάνικης κουλτούρας. Έχει χαρακτηριστεί ως το υπέρτατο junk food, και έχει χρησιμοποιηθεί για να θρέψει τον αμερικανικό στρατό κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Πιο πρόσφατα, έχει συνδεθεί με την αστυνομική βία και την στερεοτυπική εικόνα του λευκού αστυνομικού που τρώει συνέχεια ντόνατς. Ο ήρωας κινουμένων σχεδίων Homer Simpson είναι διαβόητος για την υπερβολική κατανάλωση ντόνατς που κάνει, ενώ δεν νοείται αμερικάνικη πόλη χωρίς 24ωρο καταστήμα ντόνατ. Ένα ντόνατ είναι γλυκό και νόστιμο, αλλά είναι επίσης βλαβερό. Έχει σχήμα κυκλικό, σαν δαχτυλίδι χωρίς αρχή ή τέλος, και γι' αυτό παραδοσιακά καταναλώνεται σε ορισμένα μέρη της Ευρώπης σε γιορτές του κύκλου των εποχών. Έχει τόσες πολλές αντιθετικές σημασίες που το καθιστούν κάτι σαν αντικείμενο λατρείας. Ταυτόχρονα, υπάρχει η πιθανότητα να ζούμε όλοι μέσα σε ένα ντόνατ, αφού επιστήμονες εικάζουν ότι το σύμπαν έχει ένα τέτοιο σχήμα.

Στην έκθεση *Donut Factory* ο **Αγγελόπουλος** παρουσιάζει μια ενότητα από πίνακες που αντανakλούν την προσωπική του αίσθηση του χιούμορ και την αγάπη του για το παράλογο και το απρόοπτο. Οι καμβάδες του είναι ζωγραφισμένοι με έναν ελεύθερο και αυθόρμητο τρόπο που παραπέμπει στο ύφος και την τεχνική των λαϊκών Ελλήνων ζωγράφων όπως ο Θεόφιλος, ο Παναγιώτης Ζωγράφος και ο Ευγένιος Σπαθάρης. Τα έργα του Αγγελόπουλου εσκεμμένα αποφεύγουν τις συμβάσεις της ακαδημαϊκής ζωγραφικής υπέρ μιας ωμής ενέργειας που πηγάζει από το συναίσθημα και όχι από τη διάνοια. Πρόκειται για μια εικαστική γλώσσα που είναι τοπικά και πολιτισμικά συγκεκριμένα, και μέσα στην οποία ο καλλιτέχνης ενθέτει τους πρωταγωνιστές της αμερικάνικης pop κουλτούρας και του κόσμου της σύγχρονης τέχνης. Στο *Donut Factory* ο επισκέπτης συναντά τη Μαρίνα Αβραμόνις, τον Αι Weiwei, τον Σούπερμαν, τον Donald Trump, τον Hulk, τον Μαραντόνα, τον Μπρους Λη, την Catwoman και πολλούς άλλους χαρακτήρες, οι οποίοι όμως βρίσκονται διαρκώς σε σύγκρουση. Στους καμβάδες συγκεκριμένα, το προάστειο της Νέας Φιλαδέλφειας συνορεύει με μαγικό τρόπο με το Sunset Boulevard του Λος Άντζελες, σαν να θέλει να μιλήσει για τα προσωπικά βιώματα του καλλιτέχνη και τη ζωή του στην Ελλάδα και την Καλιφόρνια, αλλά ταυτόχρονα να επισημάνει τις αντιθέσεις ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση, το τοπικό και το παγκόσμιο, το λαϊκό και το pop.

Παράλληλα με τα φανταστικά αφηγήματα των καμβάδων του, το έργο *Amusementorium* γεννήθηκε μέσα από την προσωπική ανάγκη του καλλιτέχνη για ανεξαρτησία. Για τον Αγγελόπουλο, το θέατρο σκιών είναι μια δημοκρατική μορφή τέχνης που επιτρέπει την ατομική έκφραση και την υλοποίηση κάθε δημιουργικής ιδέας με όποια μέσα υπάρχουν διαθέσιμα. Είναι DIY και πανκ στην προσέγγισή του αλλά μελετημένο και προσεγγμένο στην υλοποίησή του. Στο *Donut Factory* παρουσιάζεται ο μπερντές του καλλιτέχνη μαζί με τον "θίασο" των φιγούρων του σαν να είναι όλα έτοιμα για μια παράσταση θεάτρου σκιών. Ένα βίντεο που καταγράφει μια παράσταση του *Amusementorium* είναι επίσης μέρος της έκθεσης, για να προσφέρει στους επισκέπτες μια γρήγορη ματιά μέσα στον κόσμο του **Σπύρου Αγγελόπουλου** και τον τρόπο που απολαμβάνει να είναι δημιουργικός με πολλούς τρόπους, από το να γράφει το σενάριο και να σκηνοθετεί την παράσταση μέχρι το να φτιάχνει όλες τις μαριονέτες στο χέρι και να παίζει όλους τους ρόλους ο ίδιος.

— ΤΕΛΟΣ —



## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

— Ο **Σπύρος Αγγελόπουλος** (γ. 1979) είναι Έλληνας εικαστικός, ηθοποιός και make-up artist. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, την Ακαδημία Τεχνών της Βενετίας και στο Studio4 στο Λος Άντζελες. Στη δουλειά του επηρεάζεται από την παράδοση του ελληνικού θεάτρου σκιών για να δημιουργήσει νέες μαριονέτες που απεικονίζουν χαρακτήρες από το σινεμά, τη λογοτεχνία, την πολιτική, την ιστορία της τέχνης και τον αθλητισμό. Τις μαριονέτες αυτές μετά τις χρησιμοποιεί για τις δικές του αυτοσχέδιες παραστάσεις θεάτρου σκιών στο πλαίσιο του πρότζεκτ του Amusementorium (Διασκεδαστήριο). Έχει συμμετάσχει στην 6η Μπιενάλε της Αθήνας το 2018 και η δουλειά του έχει δημοσιευτεί στο Art Forum, τον Guardian και αλλού. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

— Τα **Δύο Χωριά** είναι μια γκαλερί για σύγχρονη τέχνη και πολιτισμό που ιδρύθηκε το 2015. Επιδιώκει πάντα να βρίσκεται στην αιχμή του πολιτιστικού πειραματισμού στην Ελλάδα και στον κόσμο, εκπροσωπώντας νέους, ανερχόμενους καλλιτέχνες από μικρές περιφερειακές χώρες. Την ίδια στιγμή, τα Δύο Χωριά τρέχουν ένα διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών, διοργανώνουν ομαδικές εκθέσεις και εκδίδουν καταλόγους με καταξιωμένους και ανερχόμενους καλλιτέχνες που δεν έχουν εκθέσει στην Ελλάδα. Τέλος, τα Δύο Χωριά συμμετέχουν σε συνεργασίες στο πλαίσιο της σχέσης τους με καλλιτέχνες, επιμελητές, μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς και πολιτιστικούς φορείς. Αυτά εμπίπτουν σε διάφορες κατηγορίες, από κοινωνικές, πολιτιστικές και φιλολογικές σπουδές μέχρι τη μουσική και τις επιτελεστικές τέχνες. Η γκαλερί έχει έδρα τη Μύκονο, και το δεύτερο μισό του 2019 θα επεκταθεί με ένα νέο χώρο στην Αθήνα, στο Νέο Ψυχικό. <http://www.diohoria.com/>

### — Πληροφορίες έκθεσης

Σπύρος Αγγελόπουλος: *Donut Factory*  
Ατομική έκθεση  
25 Ιουλίου - 16 Αυγούστου 2019

### Γκαλερί Δύο Χωριά

Πλατεία Πανάχρας, 846 00 Μύκονος  
Τηλ: +30 2289026429  
Email: [info@diohoria.com](mailto:info@diohoria.com)  
<http://www.diohoria.com/>

Ωράριο:  
Καθημερινά, 19:00-02:00

### — Παράλληλα στα Δύο Χωριά

Joakim Ojanen: *Island*  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
25 Ιουλίου - 23 Αυγούστου 2019

Sam Friedman  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
25 Ιουλίου - 23 Αυγούστου 2019

### — Προσεχώς

Amir Fallah  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
23 Αυγούστου - 30 Σεπτεμβρίου 2019

Hulda Guzmán  
Ατομική έκθεση (Αθήνα)  
Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2019

Κατεβάστε υλικό για τον Τύπο εδώ:

<https://www.dropbox.com/sh/18m0478r7pllbbc/AABI1b-4Y4A-7wat9phdlrGTa?dl=0>