



## Η πρώτη ατομική έκθεση του Sam Friedman στην Ελλάδα αναδεικνύει την ενσυνειδητότητα των φυσικών μορφών

**Μύκονος, 17 Ιουλίου 2019** — Ο Αμερικανός ζωγράφος Sam Friedman επιστρέφει στα Δύο Χωριά στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας της γκαλερί στη Μύκονο, για την πρώτη του ατομική έκθεση στην Ελλάδα. Η έκθεση *Days of Kindness* [Μέρες καλοσύνης] περιλαμβάνει καμβάδες και έργα σε χαρτί από την σειρά *Landscape Paintings* [Τοπιογραφίες] του καλλιτέχνη, και εγκαινιάζεται στις 25 Ιουλίου παρουσία του ίδιου.

Ο **Sam Friedman** δημιουργεί τις Τοπιογραφίες του από το 2008. Πρόκειται για αφαιρέσεις τοπίων που προκύπτουν από το ενδιαφέρον του για γραμμές, φόρμες και χρώματα που απαντώνται στη φύση, τα οποία και επαναχρησιμοποιεί ως φορμαλιστικά στοιχεία για να δημιουργήσει νέες συνθέσεις. Κάθε Τοπιογραφία έλκει την καταγωγή της από μια έντονη στιγμή, συνήθως με αφορμή ένα τοπίο ή ένα φυσικό φαινόμενο. Όμως παρά τις νατουραλιστικές του αναφορές, κάθε έργο παραμένει μη αναπαραστατικό και αυστηρά φορμαλιστικό στη σύλληψή του: ο Friedman δεν ζωγραφίζει τοπία κυριολεκτικά, αλλά υιοθετεί τη ροή και την κίνηση που βλέπει στη φύση με σκοπό να εγείρει ερωτήματα γύρω από το ίδιο το μέσο της ζωγραφικής. Ως εκ τούτου, όλα τα έργα του πρέπει να ιδωθούν πρωτίστως ως ασκήσεις πάνω στο χρώμα, τη σύνθεση, την ποιότητα των γραμμών, τη διαφάνεια, τη γυαλάδα και τη φυσική αλληλεπίδραση ανάμεσα στη μπογιά, το πινέλο, τον καμβά και τον ίδιο τον καλλιτέχνη.

Αντλώντας έμπνευση από τους μεταπολεμικούς αφαιρετικούς καλλιτέχνες της Νέας Υόρκης, τις ιαπωνικές ξυλογραφίες της εποχής Έντο, τις αφρικάνικες μάσκες, την τέχνη της Ινδονησίας, τον Rousseau, τον Matisse, τον Picasso και άλλους, ο **Friedman** προσεγγίζει την αφαίρεση όχι σαν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά σαν διεργασία. Οι Τοπιογραφίες του προκύπτουν από την αναγνώριση ότι τα ανθρώπινα όντα δεν υπάρχουν μέσα στη φύση ως ξένα σώματα, αλλά είναι μέρος της φύσης. Τα έργα του Friedman αποτελούνται από ομαλές, οργανικές γραμμές, όχι γιατί επιδιώκουν να αναπαραστήσουν τη φύση, αλλά γιατί τα φυσικά περιγράμματα που χρησιμοποιεί είναι πιο κοντά στην κίνηση του ανθρώπινου σώματος. Αυτό το οργανικό στοιχείο επίσης σχετίζεται με την κλίμακα των κινήσεων του ίδιου του καλλιτέχνη πάνω στον καμβά: το μήκος μιας γραμμής ή η ακτίνα μιας καμπύλης πάντα εξαρτώνται από την έκταση και την κίνηση του χεριού του. Αυτό κάνει τα έργα πιο προσεγγίσιμα, αφού ο θεατής μπορεί να νιώσει μια ουσιαστική σύνδεση με το κάθε έργο, με έναν σιωπηλό και καθαρά σωματικό τρόπο.

Στο ποίημα *Days of Kindness* (1985), ο Leonard Cohen θυμάται τη ζωή του στην Ύδρα τη δεκαετία του 1960 και τη σχέση που είχε εκεί με την Marianne Ihlen. Πρόκειται για ένα ποίημα γεμάτο με τη ζεστασιά μιας καλοκαιρινής νύχτας που φωτίζεται από το φεγγάρι, κεριά και παραδοσιακά καντήλια λαδιού (δεν υπήρχε σταθερή παροχή ηλεκτρισμού στο νησί τότε), και απηχεί τα τρυφερά συναισθήματα μιας σχέσης που εν τω μεταξύ έχει φτάσει στο τέλος της. Στην έκθεση του **Sam Friedman**, ένας ήλιος που δύει, οι κυματισμοί του νερού και τα φύλλα του χορταριού μας θυμίζουν την άنيση σχέση ανάμεσα στους ανθρώπους, τη φύση και τον χρόνο. Όντας ένας καλλιτέχνης με έντονη τη συνείδηση της παράδοσης και της ιστορίας του μέσου του, ο Friedman τοποθετεί τον εαυτό του σε μια σχεδόν άχρονη καλλιτεχνική πρακτική, όπου η επανάληψη, η αφοσίωση και η αυτοσυγκέντρωση είναι απαραίτητα για την ύπαρξή της. Τα έργα του απαιτούν μια πιο αργή ροή και ηρεμία, δίνοντας έμφαση σε απαλούς ρυθμούς και κινήσεις χωρίς τριβή. Είναι για τον ίδιο λόγο που ο Friedman αγαπά να ζωγραφίζει το ίδιο θέμα επανειλημμένα: πρέπει να τον φανταστούμε όχι σαν μια ανθρώπινη μηχανή που μηχανικά αναπαράγει τις ίδιες εικόνες, αλλά σαν ένα Ιάπωνα κεραμίστα που με αφοσίωση πλάθει το ίδιο βάζο ξανά και ξανά, χρόνο με τον χρόνο, σε μια συνεχή αναζήτηση του απλού, του τέλει και του ανάλαφρου.



## — ΤΕΛΟΣ —

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

— Ο **Sam Friedman** (γ. 1984, Oneonta, NY) σπούδασε εικονογράφηση και τυπογραφία στο Pratt Institute και αργότερα εργάστηκε σε εμπορικά πρότζεκτ για την Nike και τους New York Times. Καθώς η προσωπική του πρακτική έτεινε όλο και περισσότερο προς τη ζωγραφική, ανέλαβε υπεύθυνος στο στούντιο του KAWS, ο οποίος αργότερα τον ενθάρρυνε να ακολουθήσει τη δική του πορεία στη ζωγραφική. Είναι ένας ανερχόμενος καλλιτέχνης, του οποίου η δουλειά έχει άμεση αναφορά στη φύση με πολύ καθαρά περιγράμματα και ποπ χρώματα. Έχει παρουσιάσει έξι ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ομαδικές στις ΗΠΑ, την Ευρώπη και την Ασία. Έχει δημοσιευτεί στο Architectural Digest, το Artsy, το Hypebeast, το High Snobiety, το Juxtapoz και άλλα.

— Τα **Δύο Χωριά** είναι μια γκαλερί για σύγχρονη τέχνη και πολιτισμό που ιδρύθηκε το 2015. Επιδιώκει πάντα να βρίσκεται στην αιχμή του πολιτιστικού πειραματισμού στην Ελλάδα και στον κόσμο, εκπροσωπώντας νέους, ανερχόμενους καλλιτέχνες από μικρές περιφερειακές χώρες. Την ίδια στιγμή, τα Δύο Χωριά τρέχουν ένα διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών, διοργανώνουν ομαδικές εκθέσεις και εκδίδουν καταλόγους με καταξιωμένους και ανερχόμενους καλλιτέχνες που δεν έχουν εκθέσει στην Ελλάδα. Τέλος, τα Δύο Χωριά συμμετέχουν σε συνεργασίες στο πλαίσιο της σχέσης τους με καλλιτέχνες, επιμελητές, μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς και πολιτιστικούς φορείς. Αυτά εμπíπτουν σε διάφορες κατηγορίες, από κοινωνικές, πολιτιστικές και φιλολογικές σπουδές μέχρι τη μουσική και τις επιτελεστικές τέχνες. Η γκαλερί έχει έδρα τη Μύκονο, και το δεύτερο μισό του 2019 θα επεκταθεί με ένα νέο χώρο στην Αθήνα, στο Νέο Ψυχικό. <http://www.diohoria.com/>

### — Πληροφορίες έκθεσης

Sam Friedman: *Days of Kindness*  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
25 Ιουλίου - 23 Αυγούστου 2019

**Γκαλερί Δύο Χωριά**  
Πλατεία Πανάχρας, 846 00 Μύκονος  
Τηλ: +30 2289026429  
Email: [info@diohoria.com](mailto:info@diohoria.com)  
[http://www.diohoria.com/  
@diohoria](http://www.diohoria.com/@diohoria)

Ωράριο:  
Καθημερινά, 19:00-02:00

### — Τρέχουσα έκθεση

Javier Calleja: *Those Little Things*  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
28 Ιουνίου - 24 Ιουλίου 2019

### — Προσεχείς εκθέσεις

Σπύρος Αγγελόπουλος: *Donut Factory*  
Ατομική έκθεση  
25 Ιουλίου - 16 Αυγούστου 2019

Joakim Ojanen: *Island*  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
25 Ιουλίου - 23 Αυγούστου 2019

Amir Fallah  
Ατομική έκθεση  
στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενίας  
23 Αυγούστου - 30 Σεπτεμβρίου 2019

Hulda Guzmán  
Ατομική έκθεση (Αθήνα)  
Σεπτέμβριος - Νοέμβριος 2019

### Κατεβάστε υλικό για τον Τύπο:

<https://www.dropbox.com/sh/j9utngbkujw6p67/AADO5KS7zBcrHykemBbnBDAga?dl=0>