



London-based Chinese artist, Xu Yang, presents her first solo exhibition 'Therefore I Am' in Athens.

April 21, 2022 — Dio Horia Gallery is pleased to announce the solo exhibition of London-based Chinese artist **Xu Yang**, entitled 'Therefore I Am'. **Xu's** first solo exhibition in Greece, May 4 – June 3, 2022, is showcasing the never-ending journey of identity, passion and power.

The exhibition will be the result of the artist's residency at Dio Horia (April 2022), and will be opening on May 4th, in the presence of the artist. **Xu** is planning to deliver a location-based performance during the opening of the show, sharing her extravagant, luxuriously fine aura with the audience.

With a solid background in classical composition and landscape techniques, the artist's meticulously layered canvas is filled with luscious, thick brushstrokes, offering an end result resembling a decadent cake, directly influenced by Rococo's elaborate ornamentation, curved lines, and a pastel color palette that helps illustrate actions and bring fantasies to life.

Xu explores the construction of identity, from an expansive performative standpoint, relinquishing the vulnerability of a receptive feminine position and embracing empowerment. Drawing mainly from a movement traditionally dominated by women's tastes, as well as the teachings of eminent female artists — from Elisabeth Le Brun and Anna Costa to Claude Cahun and Cindy Sherman — and drag performance, she steps away from her earlier series of faceless portraits and turns to an intimate self-portraiture that corresponds to certain archetypes anyone shall feel free to project on, thus shaping collective patterns, questioning what is real, what is fake, and what is woman.

Sharing the same name with one of the Qianlong Emperor's leading artists, who was recruited as a court painter in 1751, **Xu Yang** chooses to join in the entourage of emblematic female figures of the 18th century, such as Marie Antoinette and Madame de Pompadour, and communicate the social & gender hierarchies shift that their power and influence represented.

While the performative post-structural aspect is found to be temporal, our core is timeless and universal, and as the artist regards her constructed identity and performance as an artwork, she makes use of manual photoshopping, in a postmodernist pastiche that brings together Instagram pop culture and stereotypes of female beauty, silicone boobs, lush dresses, hip-pads, fetish petticoats and classical sculpted busts. All-in-all, the artist's oil paintings incorporate diverse elements to which separate groups may relate — connecting to the drag element, the queer identity, surgery & body modification, makeup, fashion or female narratives, respectively — upscaling her symbolism to universal-level status.

Starting from a place where the sex/gender distinction is collapsing, there is no "natural body" pre-existing its cultural inscription. For, as per J. Butler, bodies are gendered from the beginning of their social existence, there is no existence that is not social, and there is no sex that is not always already gender. In this way, the artist offers an active perspective that is ultimately political, pushing boundaries, challenging & delicately directing the way the viewer experiences and interprets the phenomena that they observe.



Quoting the artist, *"This show, it is my presence; behind thinking, there is a conscious construction."* Or, in other words, *Creo, Ergo Sum* [I create, therefore I am].

— END —

NOTES TO EDITORS

— **Xu Yang** (b. 1996, China) lives and works in London, U.K. She received an MA in Painting from the Royal College of Art (2018-2020) and a First-Class Honours BA in Painting from Wimbledon College of Arts. Xu has been the recipient of several awards; in 2019, Xu received the Highly Commended award at the Air Gallery Open and she was the winner of Barbican Arts Group Trust Artwork Open 2019. Xu's work explores childhood fantasies, fetishes and identity, through painting, photography, and mixed media, taking history and mysticism as a starting point. Her practice is driven by a desire to 'resuscitate' Rococo styles and sensibilities, painting unapologetic female figures in a lavish, extravagant style. Her works have been featured in numerous exhibitions around the world and presented in various international art publications like Vogue Singapore, Elephant Magazine, Fad Magazine, The Sunday Times Culture, among others.

— Exhibition info

Xu Yang: Therefore I Am

Residency Show | Solo show

Dio Horia Athens

May 4 – June 3, 2022

Dio Horia Project Space Athens

Mantzouraki 16, 11524,

Nea Filothei, Athens

Tel: +30 2106714827

Email: info@diohoriamuseum.com

— Upcoming Exhibitions & Fairs

Maja Djordjevic: The Metamorphosis

Taipei Dangdai Art Fair

Solo Booth # S13

May 20 – May 22, 2022

After Hope

Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzman, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Iliodora Margellos, Tatiana Zagari (Pottati Pottato)

Dio Horia Athens

June 8 – July 8, 2022



Η κινεζικής καταγωγής καλλιτέχνηδα από το Λονδίνο Xu Yang παρουσιάζει την πρώτη της ατομική έκθεση στην Αθήνα, 'Therefore I Am' [Άρα υπάρχω]

22 Απριλίου 2022 — Με ιδιαίτερη χαρά η γκαλερί Δύο Χωριά ανακοινώνει την ατομική έκθεση της κινεζικής καταγωγής καλλιτέχνηδας από το Λονδίνο Xu Yang, με τίτλο 'Therefore I Am' [Άρα υπάρχω]. Η πρώτη ατομική έκθεση της **Xu** στην Ελλάδα, 4 Μαΐου – 3 Ιουνίου 2022, παρουσιάζει το ατέρμονο ταξίδι της ταυτότητας, του πάθους και της εξουσίας.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί ως επιστέγασμα του residency της Xu στα Δύο Χωριά (Απρίλιος 2022) και θα εγκαινιαστεί στις 4 Μαΐου, παρουσία της καλλιτέχνηδας. Στα εγκαίνια της έκθεσης, η **Xu** θα επιτελέσει μια παράσταση σχεδιασμένη ειδικά για τη συγκεκριμένη τοποθεσία, κοινωνώντας στο κοινό την πλούσια εκλεπτυσμένη αύρα της.

Με στέρεο υπόβαθρο στις τεχνικές της κλασικής σύνθεσης και τοπιογραφίας, ο επιμελώς πολυεπίπεδος καμβάς της καλλιτέχνηδας είναι γεμάτος απολαυστικά χυμώδεις πινελιές, προσφέροντας ένα τελικό αποτέλεσμα που μοιάζει με δελεαστική τούρτα, άμεσα επηρεασμένο από την περίτεχνη διακόσμηση, τις καμπύλες γραμμές και την παστέλ παλέτα του Ροκοκό, που βοηθά να εικονογραφηθεί η δράση και να ζωντανέψουν οι φαντασιώσεις.

Η **Xu** εξερευνά την κατασκευή της ταυτότητας από μια ευρεία επιτελεστική σκοπιά, εγκαταλείποντας την ευθραυστότητα του θηλυκού ως δέκτη υπέρ της ενδυνάμωσης. Αντλώντας κυρίως από ένα κίνημα που κυριαρχείται παραδοσιακά από τα γυναικεία γούστα, καθώς και από τις διδαχές διακεκριμένων καλλιτεχνίδων –από την Elisabeth Le Brun και την Anna Costa ως την Claude Cahun και τη Cindy Sherman– αλλά και από το *ντραγκ περφόρμανς*, απομακρύνεται από την προηγούμενη σειρά απρόσωπων πορτρέτων της και στρέφεται σε μια ενδοσκοπική αυτοπροσωπογραφία που αντιστοιχεί σε ορισμένα αρχέτυπα, στα οποία καθένας είναι ελεύθερος να κάνει τις δικές του προβολές, διαμορφώνοντας έτσι συλλογικά μοτίβα, αμφισβητώντας τι είναι πραγματικό, τι είναι ψεύτικο και τι είναι γυναίκα.

Συνώνυμη με έναν από τους κορυφαίους καλλιτέχνες του Αυτοκράτορα Τσιανλόνγκ, ο οποίος προσελήφθη ως ζωγράφος της αυτοκρατορικής αυλής το 1751, η **Xu Yang** επιλέγει να ενταχθεί στην κουστωδία εμβληματικών γυναικών του 18ου αιώνα, όπως η Μαρία Αντουανέτα και η Μαντάμ ντε Πομπαντούρ, και να επικοινωνήσει τις μετατοπίσεις στις κοινωνικές και έμφυλες ιεραρχίες που αντιπροσώπευσε η δύναμη και επιρροή τους.

Η επιτελεστική μεταδομική πτυχή αποδεικνύεται εφήμερη, όμως ο πυρήνας μας είναι διαχρονικός και οικουμενικός. Και καθώς η καλλιτέχνηδα θεωρεί την ταυτότητα και την επιτέλεσή της έργο τέχνης, επιστρατεύει το χειροποίητο photoshopping για να δημιουργήσει ένα μεταμοντέρνο παστίς που συνδυάζει την pop κουλτούρα του Instagram και τα στερεότυπα γυναικείας ομορφιάς, τα στήθη από σιλίκονη, τα πλούσια φορέματα, τα ενθέματα γλουτών, τα φετίχ κομπινεζόν και τις κλασικές γλυπτές προτομές. Στο σύνολό τους οι ελαιογραφίες της καλλιτέχνηδας ενσωματώνουν ετερόκλητα στοιχεία με τα οποία μπορούν να ταυτιστούν διάφορες ομάδες θεατών –ταύτιση με το στοιχείο ντραγκ, την ταυτότητα κουίρ, την τροποποίηση σώματος με χειρουργική επέμβαση, το μέικ απ, τη μόδα ή τα θηλυκά αφηγήματα, αντίστοιχα– αναβαθμίζοντας τον συμβολισμό της σε οικουμενικό επίπεδο.



Με αφετηρία το σημείο όπου καταρρέει η διάκριση φύλου/γένους, το «φυσικό σώμα» δεν προϋπάρχει της πολιτιστικής του εγγραφής. Διότι, σύμφωνα με την J. Butler, τα σώματα αποκτούν φύλο με την αρχή της κοινωνικής τους ύπαρξης, δεν υπάρχει ύπαρξη που να μην είναι κοινωνική και δεν υπάρχει φύλο που να μην είναι πάντα ήδη γένος. Με αυτόν τον τρόπο, η καλλιτέχνιδα προσφέρει μια ενεργή προοπτική που εντέλει είναι πολιτική, ωθεί σε υπέρβαση ορίων, προκαλώντας και καθοδηγώντας με λεπτότητα τον τρόπο που οι θεατές βιώνουν και ερμηνεύουν τα φαινόμενα που παρατηρούν.

Παραθέτοντας τα λόγια της ίδιας της καλλιτέχνιδας, «Αυτή η έκθεση είναι η παρουσία μου πίσω από τη σκέψη, υπάρχει μια συνειδητή κατασκευή». Ή, με άλλα λόγια, *Creo, Ergo Sum* [Δημιουργώ, άρα υπάρχω].

— ΤΕΛΟΣ —

— **H Xu Yang** (γ. 1996, Κίνα) ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Έχει πτυχίο Ζωγραφικής με τιμητική διάκριση πρώτης κλάσης από το Wimbledon College of Arts και μεταπτυχιακό στη Ζωγραφική από το Royal College of Art (2018-2020). Η Xu έχει βραβευτεί από διάφορους φορείς. Το 2019, της απονεμήθηκε η διάκριση Highly Commended στο AIR Gallery Open και ήταν η νικήτρια του Barbican Arts Group Trust ArtWorks Open. Το έργο της Xu εξερευνά τις παιδικές φαντασιώσεις, τα φετίχ και την ταυτότητα, μέσα από τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και μικτές τεχνικές, με αφετηρία την ιστορία και τον μυστικισμό. Η πρακτική της καθοδηγείται από την επιθυμία να «αναβιώσει» τα στυλ και τις ευαισθησίες του Ροκοκό, ζωγραφίζοντας αγέρωχες γυναικείες φιγούρες με πλούσιο, σχεδόν υπερφίαλο στυλ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο και σε διάφορα διεθνή καλλιτεχνικά έντυπα, όπως Vogue Singapore, Elephant Magazine, FAD Magazine, The Sunday Times Culture, μεταξύ άλλων.

— Πληροφορίες έκθεσης

Xu Yang: Therefore I Am

Πρόγραμμα Φιλοξενίας | Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Αθήνα
4 Μαΐου – 3 Ιουνίου, 2022

Δύο Χωριά Project Space Αθήνα

Μαντζουράκη 16, 11524,
Νέα Φιλοθέη, Αθήνα
Email: info@diohoria.com

— Προσεχείς εκθέσεις και δρώμενα

Maja Djordjevic: The Metamorphosis

Taipei Dangdai Art Fair
Ατομική Παρουσίαση #S13
20 Μαΐου – 22 Μαΐου, 2022

After Hope

Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzman, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Iliodora Margellos, Tatiana Zagari (Pottati Pottato)

Δύο Χωριά Αθήνα
Ιουνίου 8 – Ιουλίου 8, 2022