



Laure Mary {Couégnias} | Spleen

*And all the wide horizon's line is hid
By a black day sadder than any night;
("Spleen" by Charles Baudelaire, 1857)*

Dio Horia Gallery is happy to present Laure Mary's 'Spleen', the artist's second solo exhibition with the gallery. 'Spleen' beckons viewers to momentarily escape reality and immerse themselves in a dreamlike realm, akin to a gentle stroll through an imaginary and exquisitely intimate space.

Setting the tone of the show, the artist herself suggests:

"At this moment, a contradictory and fleeting walk begins on a road that leads nowhere, in search of a shore never visited.

One can hear the transparent cry, friend of silence, that protects spaces that feel the wind.

In this suspended and motionless deluge where oblivion evaporates, the slippery roads of interlocutors exhaust the ardent energy of dreamers.

The meeting point in a secret realm where the soul seeks a supreme truth, leaves no leisure for the conclusion of those who belong.

Life is drunk with the water of a memoryless river.

This moment is perfect, don't wake up..."

Laure Mary stands out as an artist with a distinctive approach. She commences her creative process by crafting poems and translating them into visual masterpieces, skilfully incorporating techniques inspired by classical European painters. Drawing from the influences of renowned surrealists, she adeptly portrays everyday scenes and landscapes through the interplay of light and shadow, echoing the nuanced methods found in Dutch painting. Beyond its aesthetic allure, her work also poignantly delves into themes of individual solitude and the perpetual quest for inner peace and connection with others.

Within 'Spleen,' Laure Mary's oil paintings persist in embodying her distinctively surrealistic approach, reminiscent of Magritte's enigmatic puzzles, where familiar objects and spaces are arranged in unconventional and thought-provoking configurations. Notably, the artist diverges from her established style in these recent works, introducing human figures and origami designs into her compositions. This departure introduces a novel dimension to her exploration of the relationship between representation and reality. There's a newfound sense of maturity and a boldness in seamlessly merging Asian elements with the European painterly tradition, enabling the artist to convey her thoughts authentically and connect with the audience on a human level.

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



The exhibition's color palette features deep greys, blues, and pinks, evoking the ambiance of films by Steve McQueen or Mike Leigh and recreating the atmosphere of spleen, aka melancholia. While the initial tone may appear quite somber, Laure Mary chooses to view life through rose-colored lenses, offering a poetic perspective that paves the way to a magical realm filled with hope and dreams. To guide viewers in materializing this illusory world, she poses a series of existential questions through the artwork titles: *Did something happen here? Did it really matter? Are you improving? Are you ready?*

In an attempt to recollect memories of all things special and pleasing to the senses, the artist seeks to discern what is genuinely significant in life. Despite their delicate and fragile nature, akin to an origami boat or a drifting dandelion flower, these rare moments are etched in memory as perfect. Ultimately, Laure Mary's art remains an unwavering meditation on the diverse facets of human experience — from ultimate destructiveness to desperate tenacity, optimism, and the essential tenderness required to sustain life and love amid the world's challenges.

— END —

Short Bio

— **Laure Mary {Couégnias}** (b. 1989, France) has received her Bachelor and Masters studies from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Lyon in France. Laure Mary has participated in various solo and group exhibitions. Selected solo exhibitions include: 'Are You Still Watching?', Expo Chicago, Richard Heller Gallery, Chicago; 'All or Nothing', Richard Heller Gallery, Santa Monica; 'Time Out', Dio Horia Gallery, Athens, Greece 'Escape Lane', Richard Heller Gallery, California, USA; 'Dream Bank', Domaine de Rouerie, Contemporary Art Center, Sud Hérault, France; 'Love is a beach', Contemporary Art Center le Vog, Fontaine, France; 'J'irai Fleurir sous tes reins', International Biennale of Contemporary Art, among others. Selected group exhibitions include: 'Daily Poison', Better Go South Gallery, Stuttgart; 'Record of Possession' Everyday Moonday Gallery, Seoul, 'Satellite Of Love', Richard Heller Gallery, Santa Monica; 'Romancing Relevance' WOAW Gallery, Hong Kong; 'Black & White vs. Color', Richard Heller Gallery, California; 'Rendez-vous à la Havane', Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam, Havana, Cuba; 'La Littorale #7', Chambre(s) d'Amour, curated by Richard Leydier, International Biennale of Contemporary Art of Anglet, Côte Basque, Anglet, France; International Biennale of Contemporary Art of Lyon - Institute of Contemporary Art IAC - Villeurbanne, France; La synchronicité des éléments - CACN, Contemporary Art Center of Nîmes - Nîmes, France. Laure Mary was awarded winner of the visual arts commission at International City of Arts, Paris, France. Her work is featured in numerous public and private collections, such as Association

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Les Harpailleurs, Switzerland, The Beth Rudin DeWoody Collection, USA, the Château de Courterolles, France, the Domaine de Roueïre, Sud-Hérault, France, The Hall Art Foundation, USA. Laure Mary's works have been presented by international art publications such as Juxtapoz, Artpress, Elle, Le Monde, among others.

— **Exhibition info**

Laure Mary {Couégnias}: Spleen

Solo Show

Dio Horia Acropolis

January 20 – February 24, 2024

Dio Horia Acropolis

5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St

Acropolis, Athens, 11742

Tel: +30 2109241382 | +30 2106714827

Email: gallery@diohoria.com

— **Upcoming presentation**

The Callas: Solo Presentation

Solo Presentation

SPARK Vienna

Booth #TBC

March 15 – 17, 2024



Laure Mary {Couégnias} | Spleen

*Κι όλου του ορίζοντα τον κύκλο έχει κρύψει
Μια μέρα μαύρη κι από νύχτα πιο πικρή
(«Spleen» του Σαρλ Μπωντλαίρ, 1857)*

Με ιδιαίτερη χαρά η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει την έκθεση «Spleen» της Laure Mary, τη δεύτερη ατομική παρουσίαση της καλλιτέχνιδας στη γκαλερί μας. Στο «Spleen», η Laure Mary καλεί τους θεατές να ξεφύγουν στιγμιαία από την πραγματικότητα και να βυθιστούν σε ένα ονειρικό τοπίο, σαν σε έναν ανέμελο περίπατο σε ένα φανταστικό και εξαιρετικά οικείο μέρος.

Δίνοντας τον τόνο της έκθεσης, η ίδια η καλλιτέχνιδα σημειώνει:

«Αυτή τη στιγμή ξεκινά ένας αντιφατικός και φευγαλέος περίπατος, σε έναν δρόμο που δεν οδηγεί πουθενά, σε αναζήτηση μιας απάτητης ακτής.

Μπορεί κανείς να ακούσει τη διάφανη κραυγή –φίλη της σιωπής– που προστατεύει τους προσάνεμους χώρους.

Σε αυτόν τον μετέωρο και ακίνητο κατακλυσμό όπου εξατμίζεται η λήθη, οι ολισθηροί δρόμοι των συνομιλητών εξαντλούν τη φλογερή ενέργεια των ονειροπόλων.

Το σημείο συνάντησης σε ένα μυστικό βασίλειο, όπου η ψυχή αναζητά μια υπέρτατη αλήθεια, δεν αφήνει ελεύθερο χρόνο για την ολοκλήρωση εκείνων που ανήκουν.

Η ζωή έχει μεθύσει με το νερό ενός ποταμού χωρίς μνήμη.

Αυτή η στιγμή είναι τέλεια, μην ξυπνάς...»

Η Laure Mary είναι μια καλλιτέχνιδα με πολύ ξεχωριστή προσέγγιση. Ξεκινά τη δημιουργική της διαδικασία γράφοντας ποιήματα και μεταφράζοντάς τα σε εικαστικά αριστουργήματα, ενσωματώνοντας με μαεστρία τεχνικές εμπνευσμένες από κλασικούς Ευρωπαίους ζωγράφους. Αντλώντας επιρροές από γνωστούς σουρεαλιστές, απεικονίζει αριστοτεχνικά καθημερινές σκηνές και τοπία μέσα από την αλληλεπίδραση φωτός και σκιάς, απηχώντας τις λεπτές αποχρώσεις που απαντώνται στην ολλανδική ζωγραφική. Πέρα από τα αισθητικά τους θέλγητρα, τα έργα της εμβαθύνουν με οξυδέρκεια στο θέμα της μοναξιάς του ατόμου και της αέναης αναζήτησης για εσωτερική γαλήνη και σύνδεση με τους άλλους.

Στο πλαίσιο του «Spleen», οι ελαιογραφίες της Laure Mary επιμένουν να ενσαρκώνουν την ξεχωριστή σουρεαλιστική προσέγγισή της, η οποία παραπέμπει στους αινιγματικούς γρίφους του Μαγκρίτ, όπου οικεία αντικείμενα και τόποι αναταξινομούνται σε αντισυμβατικές και προκλητικές συνθέσεις. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η καλλιτέχνιδα αποκλίνει από το καθιερωμένο στυλ της σε αυτά τα πρόσφατα έργα της, εισάγοντας ανθρώπινες μορφές και σχέδια οριγκάμι στις συνθέσεις της. Αυτή η παρέκκλιση εισάγει μια νέα διάσταση στην εκ μέρους της διερεύνηση της σχέσης μεταξύ αναπαράστασης και πραγματικότητας. Υπάρχει μια πρωτόγνωρη αίσθηση ωριμότητας και μια τόλμη στην απρόσκοπτη



συγχώνευση ασιατικών στοιχείων και ευρωπαϊκής ζωγραφικής παράδοσης, που επιτρέπει στην καλλιτέχνη να μεταφέρει τις σκέψεις της αυθεντικά και να συνδέεται με το κοινό σε ανθρώπινο επίπεδο.

Η χρωματική παλέτα της έκθεσης περιλαμβάνει βαθιά γκρι, μπλε και ροζ, ανακαλώντας την ατμόσφαιρα των ταινιών του Στηβ ΜακΚουήν ή του Μάικ Λι και αναπαράγοντας την ατμόσφαιρα του «Spleen», δηλαδή της μελαγχολίας. Παρότι ο αρχικός τόνος μπορεί να φαντάζει αρκετά σκοτεινός, η Laure Mary επιλέγει να ατενίσει τη ζωή μέσα από ροζ γυαλιά, προσφέροντας μια ποιητική προοπτική που ανοίγει δρόμους προς ένα μαγικό βασίλειο γεμάτο ελπίδα και όνειρα. Για να καθοδηγήσει τους θεατές στην πραγμάτωση αυτού του απατηλού κόσμου, θέτει μια σειρά υπαρξιακών ερωτημάτων μέσα από τους τίτλους των έργων της: *Συνέβη κάτι εδώ; Είχε στ' αλήθεια σημασία; Βελτιώνεσαι; Είσαι έτοιμος;*

Σε μια απόπειρα να ανακαλέσει μνήμες από όλα όσα είναι ξεχωριστά και ευχάριστα στις αισθήσεις, η καλλιτέχνη επιδιώκει να διακρίνει τι είναι το πραγματικά σημαντικό στη ζωή. Παρά τη λεπτή και εύθραυστη φύση τους, όμοια με εκείνη μιας βάρκας οριγκάμι ή του άνθους της πικραλίδας, αυτές οι σπάνιες στιγμές είναι χαραγμένες στη μνήμη ως τέλειες. Εν κατακλείδι, η τέχνη της Laure Mary παραμένει ένας ακλόνητος διαλογισμός πάνω στις διαφορετικές πτυχές της ανθρώπινης εμπειρίας – από την απόλυτη καταστροφικότητα ως την απεγνωσμένη επιμονή, την αισιοδοξία και την ουσιαστική τρυφερότητα που απαιτείται για τη διατήρηση της ζωής και της αγάπης εν μέσω των προκλήσεων του κόσμου.

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομο βιογραφικό

— Η **Laure Mary {Couégnias}** (γεν. 1989, Γαλλία) ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές της στην Εθνική Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Λυών στη Γαλλία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Στις ατομικές εκθέσεις της συγκαταλέγονται οι εξής: “Are You Still Watching?”, Expo Chicago, Richard Heller Gallery, Σικάγο, “All or Nothing”, Richard Heller Gallery, Σάντα Μόνικα, “Time Out”, Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα, “Escape Lane”, Richard Heller Gallery, Σάντα Μόνικα, “Dream Bank”, Domaine de Rouerie, Contemporary Art Center, Sud Hérault, “Love is a beach”, Contemporary Art Center le Vog, Fontaine, Γκρενόμπλ, “J’irai Fleurir sous tes reins”, Διεθνής Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: “Daily Poison”, Better Go South Gallery, Στουτγκάρδη, “Record of Possession”, Everyday Moonday Gallery, Σεούλ, “Satellite Of Love”, Richard Heller Gallery, Σάντα Μόνικα, “Romancing Relevance”, WOAW Gallery, Χονγκ Κονγκ, “Black & White vs. Color”, Richard Heller Gallery, Σάντα Μόνικα, “Rendez-vous à la Havane”, Centro de

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Arte Contemporaneo Wifredo Lam, Αβάνα, "La Littorale #7" Chambre(s) d'Amour, σε επιμέλεια Richard Leydier, Διεθνής Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Ανγκλέτ, Βασκική Ακτή, Διεθνής Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Λυών - Institute of Contemporary Art IAC – Βιλερμπάν, La synchronicité des éléments - CACN, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Νιμ. Η Laure Mary έχει τιμηθεί με το βραβείο της επιτροπής εικαστικών τεχνών στο International City of Arts (Cité internationale des arts) στο Παρίσι. Έργα της υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, όπως: Association Les Harpailleurs, Ελβετία, The Beth Rudin DeWoody Collection, ΗΠΑ, Château de Courterolles, Γαλλία, Domaine de Roueere, Sud-Herult, Γαλλία, The Hall Art Foundation, ΗΠΑ. Επίσης, έργα της έχουν παρουσιαστεί σε διεθνείς εκδόσεις τέχνης όπως, μεταξύ άλλων: Juxtapoz, Artpress, Elle, Le Monde.

— Πληροφορίες έκθεσης

Laure Mary {Couégnias}: Spleen

Ατομική έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
20 Ιανουαρίου – 24 Φεβρουαρίου 2024

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2109241382 | +30 2106714827
Email: gallery@diohoria.com

— Προσεχής παρουσίαση

The Callas: Solo Presentation

Ατομική έκθεση
SPARK Βιέννη
Περίπτερο: εν αναμονή επιβεβαίωσης
15 – 17 Μαρτίου 2024