



Εγκαίνια της έκθεσης *Long Shadows* (Μακριές Σκιές) του **Ally Rosenberg** στην γκαλερί Δύο Χωριά στην Αθήνα

Αθήνα, 15 Μαρτίου – Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την έκθεση **Long Shadows** (Μακριές Σκιές), μια νέα σειρά έργων του καλλιτέχνη **Ally Rosenberg** από το Λονδίνο. Η πρώτη ατομική έκθεσή του στην Ελλάδα ανοίγει στις 15 Μαρτίου, παρουσία του καλλιτέχνη, και περιλαμβάνει μια νέα σειρά γλυπτών του, τα οποία δημιουργήθηκαν κατά τη συμμετοχή του στο πρόγραμμα φιλοξενίας της γκαλερί Δύο Χωριά.

Τα έργα της έκθεσης **Long Shadows** συγκροτούν μια μυστηριακά παιγνιώδη εξερεύνηση του σώματος, μέσα από το υλικό, το αντικείμενο, την εικόνα και τον χρόνο. Κάθε γλυπτό του Rosenberg είναι τοποθετημένο πάνω σε μια συμπαγή σκιά εν είδει βάρους, φτιαγμένη από τσιμέντο και εκτεινόμενη κατά μήκος των δαπέδων και των τοίχων της γκαλερί. Ανατετμημένα σώματα καλοριφέρ –που άλλοτε εξέπεμπαν θερμότητα, αλλά τώρα είναι κρύα και περιττά– αναδιπλώνονται, γέρνουν και πλαγιάζουν, παίζοντας με τις παραδοσιακές μεθόδους της γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής, συγκειμενοποιώντας τον χρόνο που πέρασε ο **Rosenberg** κατά τη διαμονή του στην Αθήνα. Αυτά τα καλοριφέρ –που στο Ηνωμένο Βασίλειο αποκαλούνται “Athens radiators” μολονότι δεν υπάρχουν στην Αθήνα– παίρνουν μια μεγαλειώδη ιστορική αισθητική και την ανάγουν στα πεζά μεσοαστικά γούστα του οικιακού ντιζάιν. Χονδροειδή καρτουίστικα πέη και μύτες από κομμάτια αθηναϊκού μάρμαρου κείτονται διάσπαρτα στο δάπεδο, με τις σκιές τους να υπερβάλλουν το μέγεθός τους. Η μουτζούρα ενός σύννεφου, επιστρωμένου με κεραμικά πλακάκια μπάνιου, είναι οριθοσκαλισμένη στον τοίχο σαν εφηβικό γκράφιτι.

«Εκεί όπου άλλοτε αποθεώνονταν το σώμα και η αρχιτεκτονική και αποδίδονταν με υλικά μόνιμης αντοχής, με τον καιρό τα χρώματα ξεθωριάζουν, τα κομμάτια σπάζουν και τα νοήματα αναθεωρούνται και επανοικειοποιούνται. Κίονες σχεδιασμένοι για να αντέχουν το βάρος μεγάλων οικοδομημάτων τελικά καταρρέουν. Τα τμήματα που αποκόπτονται με την πάροδο του χρόνου από τα γλυπτά είναι οι προεξοχές –μύτες και πέη– που υποτίθεται ότι υποδηλώνουν δύναμη και αρρενωπότητα. Αυτοκράτορες και θεοί εντέλει ευνουχίζονται με το πέρασμα των χιλιετιών. Το να ζω και να εργάζομαι στην Αθήνα, έναν τόπο με τόσο βαθιά και σημαντική ιστορία, σε μια εποχή όπου νιώθουμε σαν να παρακολουθούμε την ιστορία να ξετυλίγεται μέρα με τη μέρα, μου δημιουργούσε ένα παράξενο συναίσθημα. Οι κόντρες ανδρισμού εδώ και χιλιάδες χρόνια ρίχνουν σίγουρα μια μεγάλη σκιά...»

Στα έργα της σειράς **Long Shadows**, ο Rosenberg χρησιμοποιεί κυριολεκτικά τσιμεντένιες σκιές για να περιγράψει μια σχέση μεταξύ ενός αντικειμένου και του περιβάλλοντός του. Οι σκιές αναδιπλώνονται και τυλίγονται γύρω από έναν χώρο, δημιουργώντας ψευδαισθήσεις, ισοπεδώνοντας τρισδιάστατα αντικείμενα σε δύο διαστάσεις, παραμορφώνοντας, επιμηκύνοντας και διογκώνοντας τα. Οι σκιές μας είναι απόδειξη της φυσικής παρουσίας μας, η αδιαφανής υλικότητά μας που κόβει τον δρόμο στο φως. Είναι προέκταση του εαυτού μας. Μας λένε την ώρα καθώς μετατοπίζονται και μεταμορφώνονται στη διάρκεια της ημέρας. Τις χρησιμοποιούμε ως σύμβολα για αδιασάλευτες κληρονομίες, για μακρόχρονες επιρροές και ίσως για πράγματα που ενδεχομένως έχουν ξεχαστεί. Το εφήμερο και φευγαλέο των αδιάκοπων μεταμορφώσεών τους μας ενθαρρύνει να κάνουμε διάφορες ψυχολογικές προβολές επάνω τους, όπως στις κηλίδες μελάνης. Είμαστε νευρολογικά προγραμματισμένοι να βλέπουμε σ' αυτές απειλές, ή ομοιώματα του εαυτού μας. Αυτό που βρίσκεται μέσα στη σκιά δεν είναι ποτέ εντελώς κρυφό ούτε εντελώς φανερό – παραμονεύει.



Ο **Ally Rosenberg** κατάγεται από το Μάντσεστερ και ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, δημιουργώντας κυρίως γλυπτά και εγκαταστάσεις. Το έργο του προσεγγίζει με ανευλάβεια το σώμα, κατατέμνοντας και αναδιαμορφώνοντας υλικά με τέτοια δομική ποιότητα ώστε να αποκαλύπτουν μια σχέση ανάμεσα στην εικόνα και το αντικείμενο. Μετά την αποφοίτησή του από τη σχολή καλών τεχνών Central Saint Martins, έκανε μια ακαδημαϊκή παράκαμψη προς τη γνωστική νευροεπιστήμη, ολοκληρώνοντας ένα μεταπτυχιακό στο UCL και ένα residency στο εργαστήριο νευροαπεικόνισης του Χάρβαρντ. Αυτή η περίοδος διερεύνησης της διασύνδεσης ανάμεσα στην ανατομική δομή και τη συνειδητή εμπειρία, μέσω των πολλαπλών επιπέδων των μαγνητικών τομογραφιών, ασκεί επιρροή στα πρόσφατα γλυπτά του Ally.

— ΤΕΛΟΣ —

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

— Ο **Ally Rosenberg** (γ. 1991, Ηνωμένο Βασίλειο) έλαβε το πτυχίο του από το Central St. Martins ακολουθώντας με μεταπτυχιακό στη γνωστική νευροεπιστήμη στο UCL και πτυχίο στο εργαστήριο νευροαπεικόνισης του Χάρβαρντ. Ο Ally Rosenberg έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις διεθνώς. Επιλεγμένες εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'On Solid Ground', Bomb Factory Foundation, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο. 'The Fiction', Gallery Func, Σαγκάη, Κίνα; 'N'oisies From the Closet', The Flat - Massimo Carasi, Μιλάνο, Ιταλία; 'Bums', Dio Horia Gallery, Μύκονος, Ελλάδα. Art Xiamen Art & Design Fair, Ξιαμέν, Κίνα; 'Much Too Shy', A.I.R. Gallery, Όλτρινχαμ, Ηνωμένο Βασίλειο. και πολλά άλλα. Τα έργα του Ally Rosenberg έχουν παρουσιαστεί από διεθνή έντυπα και μέσα τέχνης όπως: FAD Magazine, Artists Contemporary Podcast, Floorr Magazine, μεταξύ άλλων.

— Πληροφορίες έκθεσης

Ally Rosenberg: Long Shadows

Πρόγραμμα Φιλοξενίας | Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Project Space Αθήνα
15 Μαρτίου – 20 Απριλίου, 2022

Δύο Χωριά Project Space Αθήνα

Μαντζουράκη 16, 11524,
Νέα Φιλοθέη, Αθήνα
Email: info@diohoria.com

Κατεβάστε υλικό για τον τύπο [εδώ](#)

— Προσεχείς εκθέσεις και δρώμενα

EXPO Chicago Art Fair

Ατομική Παρουσίαση: Χρίστος
Ακορδαλίτης
Booth #472
7 Απριλίου – 10 Απριλίου, 2022

Xu Yang

Πρόγραμμα Φιλοξενίας | Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Project Space Αθήνα
4 Μαΐου – 3 Ιουνίου, 2022

Taipei Dangdai Art Fair

Ατομική Παρουσίαση: Maja Djordjevic
20 Μαΐου – 22 Μαΐου, 2022