



Βασίλης Καρούκ, *Sex with the Machine*, Αποψη εγκατάστασης (ψηφιακή απόδοση)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΟΥΚ

## **Sex With The Machine – Ατομική Έκθεση**

(5 Απριλίου - 23 Μαΐου)

Τα Δύο Χωριά βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν τη νέα ατομική έκθεση του Έλληνα εικαστικού, Βασίλη Καρούκ «*Sex with the Machine*».

Η πρόσφατη δουλειά του Βασίλη Καρούκ σχολιάζει τη διάχυση της προσωπικότητας των σύγχρονων ανθρώπων μέσα στο διαδίκτυο και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Ο τίτλος της έκθεσης *Sex with the Machine* λειτουργεί ως μια ειρωνική φράση που χαρακτηρίζει την εμμονή των περισσότερων από εμάς, με την αυτοπροβολή μας μέσω των ψηφιακών μηχανών καθώς και τη σχεδόν ερωτική οικειότητα που έχουμε πλέον με τις συσκευές αυτές. Με σκωπτική διάθεση ο Καρούκ δημιουργεί ζωγραφικά έργα -πορτρέτα - που δείχνουν ανθρώπους (συντά γυμνούς), να κρατούν μία συσκευή και να φωτογραφίζονται με αυτήν με περισσή σεξουαλικότητα. Τεχνικά, τα έργα του στρέφονται προς την αφαίρεση αλλά με υπαινιγμούς αναπαράστασης. Η χρήση του χρώματος στα έργα του Καρούκ προκαλεί αισθητηριακά τους θεατές, να στοχαστούν πάνω στο 'Υπερεγώ' τους. Στο 'Υπερεγώ' που περιλαμβάνει τις εσωτερικευμένες απαγορεύσεις, την ηθική, το «τι πρέπει και τι δεν πρέπει» του κάθε ατόμου.

Πέρα από τα ζωγραφικά «σέλφι» που παρουσιάζονται στην έκθεση, ο Καρούκ παρουσιάζει μία τοιχογραφία και ένα γλυπτό. Συγκεκριμένα, οι πίνακες είναι τοποθετημένοι μπροστά από



μία σπηλαιογραφία που δανείστηκε και επεξεργάστηκε ο καλλιτέχνης από μία υπαρκτή σπηλιά. Ο ίδιος δηλώνει ότι οι σπηλαιογραφίες αποτελούν μεγάλη έμπνευση στη δουλειά του. Γι' αυτό και στα έργα του συναντά κανείς, ανθρώπους ή ζώα με λιτές μορφές ή αποτυπώματα χεριών. Τέλος, σε χρωματική συστοιχία με τις ζωγραφικές των σπηλαίων, ο Καρούκ ολοκληρώνει την αφήγησή του με ένα μαρμάρινο γλυπτό. Το έργο αυτό είναι ένα παιχνίδι στρατηγικής (που ο ίδιος επινόησε και σχεδίασε), γεμάτο χειρισμούς και τεχνάσματα, που οι επισκέπτες της έκθεσης μπορούν να παίξουν μέσα στον εκθεσιακό χώρο. Άλλωστε στρατηγική δεν είναι και η σκηνοθετημένη απεικόνιση μας στα κοινωνικά δίκτυα;

*Ο Βασίλης Πάτιμος Καρούκ (γ. 1977, Αθήνα, Ελλάδα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ουτρέχτης. Η πρόσφατη δουλειά του Βασίλη Καρούκ σχολιάζει τη διάχυση της προσωπικότητας των σύγχρονων ανθρώπων, μέσα στο διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η τελευταία του ατομική έκθεση έγινε στην Αθήνα, το 2017, στη Στοά Ζερμπίνι, σ'επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου. Ανάμεσα σε άλλες, έχει συμμετάσχει στις ακόλουθες ομαδικές εκθέσεις: Paratoxic Paradoxes, Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα, 2017) | Nterti Humanism, Αίθουσα Τέχνης Fagionato (Λονδίνο, 2011), Others, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης RISO (Παλέρμο, 2010), Heaven, 2η Μπιενάλε της Αθήνας, (Αθήνα, 2009), Destroy Athens, 1η Μπιενάλε της Αθήνας (Αθήνα, 2007).*

Για περαιτέρω πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Κωνσταντίνο Τσέτσο στο:  
[info@diohoria.com](mailto:info@diohoria.com) | +30 6946008817