



**Ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός θα φιλοξενήσει, στην Αθήνα, δύο εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, σε επιμέλεια της πολιτιστικής πλατφόρμας «Δύο Χωριά».
(Νοέμβριος 2018 - Φεβρουάριος 2019)**

Σαν ένα σπίτι πάνω σε ρόδες -με ανοιχτά παράθυρα- η πολιτιστική πλατφόρμα Δύο Χωριά, που εδρεύει μόνιμα στη Μύκονο, έρχεται στην Αθήνα για μια σειρά εικαστικών δράσεων που θα φιλοξενηθούν στον ιστορικό Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός. Έμπνευση για τη μετοίκηση αυτή, αποτελεί η ιστορία του Συλλόγου Παρνασσός και η επιθυμία των Δύο Χωριών να συμβάλλουν σε μια ευρύτερη προσπάθεια που γίνεται στην Αθήνα: μία προσπάθεια ενεργοποίησης ιστορικών χώρων μέσω της σύγχρονης τέχνης. Συγκεκριμένα, στόχος της πολιτιστικής πλατφόρμας Δύο Χωριά είναι να συμβάλλει στη διάδραση μεταξύ της τέχνης και της κοινωνίας με τον ίδιο τρόπο που το κάνουν αυτές τις ημέρες η Μπιενάλε της Αθήνας (φιλοξενούμενη σε τέσσερα εμβληματικά κτήρια της οδού Σταδίου) και ο πολιτιστικός οργανισμός NEON.

Το πρόγραμμα των Δύο Χωριών στον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός περιλαμβάνει δύο εκθέσεις σύγχρονης τέχνης. Η πρώτη, που ξεκινά στις **27 Νοεμβρίου 2018**, είναι μία ατομική έκθεση του Αμερικανού, φιλέλληνα καλλιτέχνη Matthew Palladino. Η δεύτερη έκθεση θα γίνει τον Φεβρουάριο και θα είναι μία ομαδική έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών με έργα που θα εκτίθενται δίπλα -και σε διάλογο- με έργα της συλλογής του φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός.

Ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός είναι ο αρχαιότερος πολιτιστικός σύλλογος της Αθήνας. Ιδρύθηκε το 1865 στην Αθήνα από τα τέσσερα παιδιά του νομισματολόγου Παύλου Λάμπρου, με σκοπό την πνευματική, κοινωνική και ηθική βελτίωση του λαού μέσα από διάφορες εκδηλώσεις. Σύντομα ο σύλλογος απέκτησε φήμη και κύρος πραγματικής «Ακαδημίας» που λειτουργούσε κατά τμήματα, όπως φιλολογικό, αρχαιολογικό, νομικό, καλλιτεχνικό ακόμα και φυσιογνωστικό. Επτά χρόνια από την ίδρυσή του δημιουργήθηκε και νυχτερινή σχολή για άπορα παιδιά. Ο σύλλογος σήμερα στεγάζεται σε ιδιόκτητο μέγαρο επί της πλατείας Αγίου Γεωργίου Καρύτση. Διαθέτει αξιόλογη βιβλιοθήκη, καθώς και πινακοθήκη με 250 έργα Ελλήνων ζωγράφων.

Η πολιτιστική πλατφόρμα Δύο Χωριά ιδρύθηκε το 2015 από την ιστορικό τέχνης Μαρίνα Βρανοπούλου. Τα Δύο Χωριά είναι μία γκαλερί και πλατφόρμα πολιτισμού. Στην πραγματικότητα είναι ένα πεδίο διαρκώς μεταβαλλόμενο, μια νομαδική αποικία καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας, μια πλατφόρμα πολιτιστικής παραγωγής με ελληνικές ρίζες και διεθνή κατεύθυνση. Τα Δύο Χωριά είναι ένα δίπατο κυκλαδίτικο νεοκλασικό κι ο κήπος του, είναι οι καλλιτέχνες πίσω απ' τις πόρτες του, είναι το πρόγραμμα φιλοξενίας κι οι εκθέσεις του, οι μελέτες κι οι εκδόσεις του. Κι ύστερα δεν είναι τίποτα απ' όλα αυτά, γιατί μετασχηματίζεται ξανά σε νέα κτήρια και τόπους, νέα καλούπια, νέα έργα και θεματικές.



Matthew Palladino, *In-A-Gadda (In The Garden)*, Εμαγιέ σε ρητίνη, πλαστικό και ξύλο σε 6 τμήματα καμβά, 142 x 111 x 12 εκ., 2018

MATTHEW PALLADINO

Ουροβόρος

(Νοέμβριος 2018 - Ιανουάριος 2019)

Τα Δύο Χωριά βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν τη δεύτερη ατομική έκθεση του Αμερικανού καλλιτέχνη Matthew Palladino που θα λάβει χώρα στον Φιλολογικό Σύλλογο *Παρνασσός*.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν, παρουσία του καλλιτέχνη, την **Τρίτη 27 Νοεμβρίου** στις 19:00 μ.μ.

Ο τίτλος της έκθεσης είναι *Ουροβόρος* και αποτελείται από 6 νέα έργα. Τα έργα αυτά είναι γλυπτικά ανάγλυφα που θυμίζουν αρχαίες μετόπες. Το περιεχόμενο των μετοπών αλληλοσχετίζεται θεματικά, έτσι ώστε, το σύνολο των μεμονωμένων σκηνών που απεικονίζουν να σχηματίζει μια γενικότερη εικόνα κάποιου ιστορικού ή μυθικού γεγονότος της σύγχρονης πραγματικότητας.



Ο Palladino ξεκίνησε μελετώντας θραύσματα πάνω σε μετόπες αρχαίων ναών και συνέχισε με τη μετατροπή αρχαίων θεμάτων και συμβόλων στη σύγχρονη μορφή τους, όπως ο ίδιος θεωρεί πως έχουν διαμορφωθεί σήμερα στη συλλογική συνείδηση.

Καθ' όλη τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του ο Palladino έχει αναπτύξει μία ζωγραφική πρακτική που αναθεωρεί τα συνήθη υλικά της αφηγηματικής ζωγραφικής. Στην έκθεση αυτή, ο καλλιτέχνης συνεχίζει την ερευνά του πάνω στις θεωρητικές πιθανότητες που παρουσιάζει η μετατροπή των γλυπτικών ανάγλυφων σε μέσο σύγχρονης ζωγραφικής. Για την κατασκευή των έργων που παρουσιάζονται, χρησιμοποιεί μεθόδους τελευταίας τεχνολογίας, συμπεριλαμβανομένης της 3D σχεδίασης και της προσθετικής κατασκευής. Την ίδια στιγμή, για τη δημιουργία μέρους των έργων αυτών (συγκεκριμένα για τη δομή των ανάγλυφων και τις τρισδιάστατες μορφές) απαιτούνται υψηλά επίπεδα χειροτεχνίας και παραδοσιακές μέθοδοι ζωγραφικής με το χέρι.

Αυτό το υβρίδιο παλαιών και νέων δημιουργικών πρακτικών, καθώς και η αντικατάσταση παλαιότερων συμβόλων με σύγχρονα, είναι στοιχεία που ενέπνευσαν και τα Δύο Χωριά να παρουσιάσουν την έκθεση *Ουροβόρος* στον Φιλολογικό Σύλλογο *Παρνασσός*.

Ο Matthew Palladino ζει και εργάζεται στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Γεννήθηκε το 1985 στο Σαν Φρανσίσκο. Σπούδασε ζωγραφική στο πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια. Έργα του βρίσκονται στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Whitney Museum της Νέας Υόρκης. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στην γκαλερί Nanzuka, Χονγκ - Κονγκ (2017), στην γκαλερί Retrospective, Νέα Υόρκη (2015) και στην γκαλερί Garth Greenan, Νέα Υόρκη (2014), ανάμεσα σε άλλες. Για τη δουλειά του έχουν δημοσιευτεί αφιερώματα και κριτικές στα New York Times, Art Forum, Juxtapoz.

Εγκαίνια έκθεσης: Τρίτη 27 Νοεμβρίου 2018, ώρα 19:00-23:00

Διάρκεια έκθεσης: 27 Νοεμβρίου 2018 – 10 Ιανουαρίου 2019

Ώρες λειτουργίας: Τετ. – Σαβ. 12:00 – 21:00 ή κατόπιν ραντεβού

Διεύθυνση: Πλατεία Αγίου Γεωργίου Καρύτση 8, Αθήνα

Για φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης πατήστε εδώ:

<https://www.dropbox.com/sh/jmq91r3ku5ei44f/AAB6xKLGxQX0wi-2zwbQP9DVa?dl=0>

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Κωνσταντίνο Τσέτσο στο:

info@diohoria.com | +30 6946008817