



Matthew Palladino, *Blood of Cronus*, Νερομπογιά και μελάνι σε χαρτί, 56 x 76 εκ., 2018

MATTHEW PALLADINO

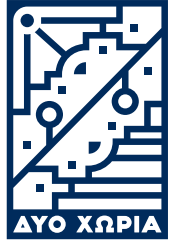
Gigantomachy - Φιλοξενούμενος Καλλιτέχνης | Ατομική έκθεση

(6 Ιουλίου - 1 Αυγούστου)

Τα Δύο Χωριά βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν την πρώτη ατομική έκθεση του αμερικανού καλλιτέχνη Matthew Palladino που θα διαρκέσει από τις 6 Ιουλίου έως την 1η Αυγούστου. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν, παρουσία του καλλιτέχνη, την Παρασκευή 6 Ιουλίου στις 20:00 μ.μ.

Ο τίτλος της έκθεσης είναι *Γιγαντομαχία* και ο καλλιτέχνης παρουσιάζει τέσσερις ακουαρέλες σε χαρτί που ετοίμασε κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο νησί της Μυκόνου, στο πλαίσιο συμμετοχής του στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών από τα Δύο Χωριά.

Η *Γιγαντομαχία*, σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία ήταν ο σπουδαιότερος αγώνας που έδωσαν ποτέ οι Θεοί του Ολύμπου. Η μάχη ανάμεσα στους Ολύμπιους Θεούς και τους Γίγαντες για την κυριαρχία στον κόσμο. Μέσα από τη μάχη αυτή οι Γίγαντες έμειναν γνωστοί στην ιστορία και η σημασία της ιστορίας αυτής για τον ελληνικό πολιτισμό



επιβεβαιώνεται από τη συχνή απεικόνιση της Γιγαντομαχίας στην ελληνική τέχνη.

Για την έκθεση ο καλλιτέχνης εμπνέεται από το αρχαίο ελληνικό μύθο της Γιγαντομαχίας σχεδιάζοντας φιγούρες και τέρατα που απεικονίζονται στη ζωφόρο του βωμού της Περγάμου. (Ο βωμός της Περγάμου είναι ένα μνημειώδες κτίσμα που χτίστηκε κατ' εντολή του βασιλιά Ευμένη Β', το πρώτο μισό του 2ου αιώνα π.Χ., στην ακρόπολη της Περγάμου στη Μικρά Ασία).

Ο Palladino ανασυντάσσει και ζωγραφίζει τα σπασμένα ανάγλυφα με μια δόση υπερβολής που χαρακτηρίζει τη δουλειά του, σχεδόν γκροτέσκ. Πιο συγκεκριμένα, ζωγραφίζει τα έργα του εξολοκλήρου στο χέρι σε λευκό χαρτί ακουαρέλας δημιουργώντας ένα συνδυασμό υδατογραφίας και μελανογραφίας, χωρίς να χρησιμοποιεί για τα κενά καλυπτικό υγρό ή καλυπτική ταινία. Τα έργα σε ακουαρέλα έχουν μια εξέχουσα θέση στη δουλειά του καλλιτέχνη, καθώς όπως ο ίδιος αναφέρει η δημιουργία τους είναι σχεδόν ιεροτελεστική και πολύ διαφορετική από άλλες ζωγραφικές τεχνικές, όπως τα ακρυλικά και το λάδι σε καμβά. Τη ζωγραφική με ακουαρέλα χαρακτηρίζει η αμεσότητα και μια αίσθηση μονιμότητας. Είναι περισσότερο μια αναπαραστατική μορφή τέχνης που ο Palladino υπηρετεί με εξαιρετική αφοσίωση. Το τελικό αποτέλεσμα είναι η απεικόνιση μιας διαδικασίας που χαρακτηριστικό της είναι ο απόλυτος έλεγχος με στιγμές χάους όπως συμβαίνει σε μία μουσική παράσταση ή μια παράσταση μαγείας, παρά στην κλασική τέχνη της ζωγραφικής.

Ο Matthew Palladino ζει και εργάζεται στο Μηρούκλιν της Νέας Υόρκης. Γεννήθηκε το 1985 στο Σαν Φρανσίσκο. Σπούδασε ζωγραφική στο πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια.

Έργα του βρίσκονται στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Whitney Museum της Νέας Υόρκης. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στη γκαλερί Nanzuka, Χονγκ - Κονγκ (2017), στη γκαλερί Retrospective, Νέα Υόρκη (2015) και στη γκαλερί Garth Greenan, Νέα Υόρκη (2014) ανάμεσα σε άλλες. Η δουλειά του έχει λάβει δημοσιεύσεις και κριτικές από τους New York Times, Art Forum, Juxtapoz.

Για φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης πατήστε εδώ:

<https://www.dropbox.com/sh/mpzxnxyke68mci6m/AABVCmy9a9TuKlNpbu3AthVRa?dl=0>

Για περαιτέρω πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Κωνσταντίνο Τσέτσο στο:

info@diohoria.com | +30 6946008817