



Erik Parker, *Triple double falls*, Ακρυλικό σε καμβά, 102 x 144 εκ., 2018

DANCING GODDESSES

επιμέλεια Μαρίνα Βρανοπούλου

(27 Μαΐου - 20 Ιουλίου)

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Carlos Betancourt | Katherine Bradford | Sam Friedman | Hulda Guzman | David Harrison | Nir Hod | Robert Lazzarini | Όλγα Μιλιαρέση-Φωκά | Nina Paley | Παλλού Παναγιώτου | Νατάσα Παπαδοπούλου | Erik Parker | Alex Ruthner | Kenny Scharf | Kristen Schiele | Emily Mae Smith & Adam Henry

Η έκθεση Dancing Goddesses είναι μία ομαδική έκθεση που αποτελείται από έργα 16 καλλιτεχνών από όλον τον κόσμο. Η σύλληψη της έκθεσης καθώς και η επιμέλεια είναι της Μαρίνας Βρανοπούλου. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 27 Μαΐου στην γκαλερί Δύο Χωριά, στη Μύκονο.

Αφετηρία της θεματικής της έκθεσης είναι ένα καταλυτικό επεισόδιο που έλαβε χώρα στο νησί της Δήλου και που χαρακτήρισε τη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της έκτοτε. Στη μυθολογία, η Δήλος ήταν αρχικά ένα αδήλωτο πλωτό νησί με ανθρώπινο λόγο, που απέκτησε το όνομα και τη θέση της αποδεχόμενη να γίνει γενέτειρα αρχαίων θεοτήτων, του Απόλλωνα και της Αρτέμης. Ωστόσο, κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου, η πόλη-κράτος της Αθήνας επέβαλε την «κάθαρση» του νησιού, απομακρύνοντας τους νεκρούς και εξορίζοντας



τους κατοίκους της. Έτσι, η Δήλος μετατράπηκε σε ένα μέρος όπου απουσίαζε τόσο ο θάνατος όσο και η γέννηση. Με μία κατακερματισμένη, σχεδόν σουρεαλιστική αφήγηση, η έκθεση εστιάζει στη διαβρωτική σχέση που υπάρχει ανά τους αιώνες, ανάμεσα στην ανθρωπότητα και τη φύση.

Υπολογίζεται ότι γύρω στο 90 π.Χ., περίπου 30.000 άνθρωποι έμεναν στη Δήλο, ένα νησί τόσο μικρό, όπως όλοι γνωρίζουμε. Εκείνην την εποχή, όλοι αυτοί οι άνθρωποι που ήταν διαφορετικών εθνικοτήτων και με άλλες κοινωνικές αναφορές είχαν φτιάξει μία ειρηνική κοινωνία.

Τα έργα που εκτίθενται είναι ποικίλων μέσων (ζωγραφικά, βίντεο, γλυπτά και νέον από 16 εικαστικούς από όλον τον κόσμο). Όλα μαζί, αλλά και το καθένα με τον τρόπο του, χρησιμοποιούν το φως και το χρώμα για να ενισχύσουν την αφήγηση της αμφισβήτησης της πολιτικής εξουσίας κατά τη διάρκεια των ετών και μέχρι σήμερα.

Συγκεκριμένα, στα έργα που εκτίθενται δεν υπάρχει ανθρώπινη παρουσία. Παραδοσιακά τοπία και Απολλώνια ηλιοβασιλέματα, γεμίζουν το χώρο και συνθέτουν ένα ευφάνταστο κόσμο. Ένα σουρεαλιστικό κόσμο που δημιουργήθηκε τότε που οι ανθρώπινες ψυχές έφυγαν από τη Δήλο. Έναν κόσμο γεμάτο από ζώα και φιγούρες που προέρχονται από μύθους, θρύλους και πνεύματα και περνούν τις ημέρες και τις νύχτες της έκθεσης στη Μύκονο, μόλις 2 χιλιόμετρα από τα σημερινά ερείπια της Δήλου.

Για φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης πατήστε εδώ:

<https://www.dropbox.com/sh/q3s6k57tru82o76/AACP4zYDIU9N4AovoBYR0a?dl=0>

Για περαιτέρω πληροφορίες επικοινωνήστε με τον Κωνσταντίνο Τσέτσο στο:

info@diohoria.com | +30 6946008817