



SELMA PARLOUR

### *Paradoxes of the Flattened-out Cavity*

Η καλλιτέχνης Selma Parlour που ζει στο Λονδίνο αντιλαμβάνεται τη ζωγραφική σαν ένα δισδιάστατο σκηνικό χώρο που ταυτόχρονα περιορίζει αλλά και αναπαριστά την εικονική απόσταση μεταξύ του πίνακα και της πραγματικότητας. Στην έκθεση 'Paradoxes of the Flattened-out Cavity' οι πίνακες είναι πολύ προσεκτικά δουλεμένοι με διαφανείς στρώσεις ελαιοχρώματος σε ύφασμα. Τα ίχνη της τεχνικής της δεν είναι εμφανή, αντιθέτως οι αβρές επιφάνειες των έργων δίνουν την εντύπωση ότι έχουν σχεδιαστεί ή τυπωθεί. Η κυριολεκτική διαφάνεια του χρώματος στα έργα αυτά προκύπτει από το λευκό προπαρασκευαστικό χρώμα από κάτω, ενώ μοιάζουν να φωτίζονται από μέσα. Αυτή ακριβώς η ποιότητα του φωτός, ενθύμιο της κινηματογραφικής οθόνης, δημιουργεί συνειρμούς σχετικά με την κοινωνική λειτουργία του πίνακα, ως παραθύρου σε έναν άλλο κόσμο, προσβάσιμο μόνο με τα μάτια μας.

*Η Selma Parlour (γ. 1976) γεννήθηκε στη Νότιο Αφρική και σήμερα ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Σπούδασε στο De Montfort University, Leicester (Αγγλία) και συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο University of Reading, Berkshire (Αγγλία), ενώ πρόσφατα απέκτησε διδακτορικό τίτλο από το Goldsmiths College, University of London (Αγγλία). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε χώρους τέχνης σε όλο τον κόσμο όπως Schwartz Gallery, (2015, Λονδίνο), Volta 10 Basel με Beers Contemporary, London, (2014, Βασιλεία, Ελβετία), Horton Gallery (2012, Νέα Υόρκη), MOT International Projects (2012, Λονδίνο), ανάμεσα σε άλλους. Η δουλειά της έχει φιλοξενηθεί σε πολλά έντυπα και περιοδικά, όπως στην έκδοση Painters of Tomorrow, (2014, Thames and Hudson), The Art Newspaper, ArtInfo, The Independent, Dust Magazine online. Η ζωγραφική της Parlour εξερευνά και αμφισβητεί τα όρια της ζωγραφικής τέχνης, του χώρου και της αναπαράστασης.*