



Οι πίνακες του Alexander Ruthner για την έκθεση Volume 1 – περισσότεροι από 100 ως τώρα– μοιάζουν με σελίδες σε ημερολόγιο που γράφονται πηγαία και αβίαστα, γεμάτες ένταση αλλά ταυτόχρονα σύντομες και εφήμερες και ένα συνεχές εν εξελίξει.

Μύκονος, 8 Ιουνίου 2021 — Ο Αυστριακός εικαστικός καλλιτέχνης Alex Ruthner επιστρέφει στο Δύο Χωριά στη Μύκονο για την πρώτη του ατομική έκθεση με την Γκαλερί Δύο Χωριά. Η έκθεση Volume I είναι το αποτέλεσμα 109 έργων που παράχθηκαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας και εγκαινιάζεται στις 12 Ιουνίου, παρουσία του καλλιτέχνη.

Η πρακτική του Alex Ruthner αποτελείται από πίνακες ζωγραφικής και ψηφιακά κολάζ. Το έργο του Ruthner δέχεται πολλές ερμηνείες. Τα έργα του θέτουν ανοιχτά ερωτήματα και συνθέτουν προκλήσεις που ενεργοποιούν συνομιλίες για έναν κατακερματισμένο κόσμο. Στην εικαστική του πρακτική υπάρχει τόσο η αφαίρεση όσο και η απεικόνιση, τόσο η τεχνική σύνθεση όσο και η αφήγηση.

Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο ο Ruthner δημιούργησε το Volume I ή αλλιώς ένα σύνολο από 109 πίνακες που εκτίθενται σε ένα μικρό δωμάτιο στον πρώτο όροφο της γκαλερί Δύο Χωριά, συνωστισμένα στον τοίχο σε ένα οπτικά πολύβουο σύμφυρμα με τόση ζωντάνια που σχεδόν το ακούς, οι σκηνές μοιάζουν να μετεωρίζονται σαν να περιμένουν να τοποθετηθούν σε ένα αφήγημα που θα τις νοηματοδοτήσει. Κι ωστόσο κάθε «επεισόδιο» απηχεί τη δική του αλλόκοτη οικειότητα, σαν να προέρχεται από μια ιστορία που ξέρουμε ή έχουμε ακουστά, ή που έχει συμβεί σε εμάς τους ίδιους. Μολονότι πηγή έμπνευσης για τα διάφορα σενάρια είναι συμβάντα από τη ζωή του ίδιου του καλλιτέχνη, αυτά αποδίδονται σε μια ανάγλυφη αλληγορική γλώσσα που μετέρχεται συμβολισμούς, λογοτεχνικά αρχέτυπα και σκοτεινές καρικατούρες κόμικς που τους προσδίδουν μια ατμόσφαιρα παραμυθιού. Η δημιουργική αφετηρία για τους πίνακες αυτούς, ήταν οι σημειώσεις που είχε κρατήσει ο Franz Kafka σε κομμάτια χαρτιού την εποχή που προσπαθούσε να αναρρώσει από τη θανατηφόρο φυματίωση στη Δυτική Βοημία, οι οποίες ονομάστηκαν αργότερα «αφορισμοί».

Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, όλοι αναγκαστήκαμε να γίνουμε «ταξιδιώτες της πολυθρόνας» για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, να σερφάρουμε στο διαδίκτυο αναζητώντας συμπόνια και συμπαράσταση, και το νόημα της ζωής. Ακριβώς όπως ένα και μόνο απόφθεγμα εμπνέει μυριάδες σκέψεις και ερμηνείες, έτσι και οι πίνακες του Ruthner σπέρνουν διαφορετικές σημασίες στο ψυχικό έδαφος κάθε θεατή. Από τη φύση τους οι εικόνες λένε απείρως περισσότερα από τις λέξεις, οι οποίες επενδύουν πάρα πολλά σε πάρα πολύ λίγα – αν δεν είναι αρκετά ακριβείς, αυτό σημαίνει και τον θάνατό τους. Οι εικόνες μοιάζουν περισσότερο με τα βιώματα· σ' αυτές τις εικόνες μπορούμε να βιώσουμε τους εαυτούς μας.

Αντικατοπτρίζοντας τον κατακερματισμένο τρόπο με τον οποίο βιώνουμε τον κόσμο μέσω της οθόνης του υπολογιστή, η καθηλωτική εγκατάσταση Volume 1 μας εξωθεί να επιλέξουμε τα πράγματα που ταιριάζουν στην οπτική μας. Έτσι, το αφήγημα εξαρτάται από εμάς· θα το γράψουμε εμείς συνθέτοντας τα καρέ του εικονοσεναρίου σε μια δική μας τραγικωμωδία. Όπως και στον επικό τόμο του Ruthner, του οποίου έπεται διαρκώς συνέχεια, ο πρωταγωνιστής είμαστε πάντα εμείς. Στο τέλος, το Volume I είναι ένα εγχειρίδιο οδηγιών για το πώς να διαβάζεται η πραγματικότητα.

Ένας κατάλογος με κείμενα των Cathryn Drake και Josefine Hübler συνοδεύει την έκθεση. Μέρη του κειμένου της Cathryn Drake χρησιμοποιήθηκαν για το παρών δελτίο τύπου.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Ο **Alex Ruthner** (γεν. 1982, Βιέννη, Αυστρία) όπου ζει και εργάζεται. Έλαβε το μεταπτυχιακό του από την Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Βιέννη και δίπλωμα στα εικαστικά από την Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Ντίσελντορφ. Ο Ruthner ολοκλήρωσε το πρόγραμμα Erasmus στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Η δουλειά του έχει αποτελέσει αντικείμενο πολλών ατομικών εκθέσεων, όπως μεταξύ άλλων οι Cour: Sommer, Galerie Philipp Haverkamp, Βερολίνο, Γερμανία, 2021, Amygdala Ikebana, Galerie Gabriele Senn, Βιέννη, Αυστρία, 2019 και Playing the piano to a glass of water, Ibid Gallery, Λος Άντζελες, ΗΠΑ, 2017. Τα έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε πολλές ομαδικές εκθέσεις μεταξύ άλλων στους χώρους Grieder Contemporary, Ζυρίχη, CH John Wolf, Λος Άντζελες, t. 8. Salon, Αμβούργο, Whitechapel Art Gallery, Λονδίνο, Galerie Crone, Βερολίνο, Exit Gallery, Χονγκ Κόνγκ, National Museum of Montenegro, Τσετίνι και Galerie Gabriele Senn, Βιέννη. Κείμενα για το έργο του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά πολιτιστικά έντυπα μεταξύ άλλων στα Artnet, ATPDiary και Time Out.

ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

— Εκθέσεις στην Μύκονο

Alexander Ruthner: Volume I

Ατομική έκθεση

Δύο Χωριά Μύκονος

12 Ιουνίου – 9 Ιουλίου, 2021

Pablo Benzo: Some velvet morning

Ατομική έκθεση | Πρόγραμμα Φιλοξενίας

Δύο Χωριά Μύκονος

12 Ιουνίου - 9 Ιουλίου, 2021

— Προσεχείς εκθέσεις στην Μύκονο

BUMS σε επιμέλεια της ομάδας **SKIP Gallery**

Συμμετέχοντες: Aggtelek, Markus Birdman, Jeremy

Deller X Flying Leaps, Maja Djordjevic, Dion Kitson, Paul

Kindersley, MC Llamas, Sarah Maple, Morag

Myerscough, Elizabeth Prentis, Ally Rosenberg, Sol

Golden Sato, Stuart Semple, David Shrigley, Max

Siedentopf, Xu Yang

Δύο Χωριά Μύκονος

12 Ιουλίου – 15 Αυγούστου, 2021

Emily Ludwig Shaffer

Ατομική έκθεση | Πρόγραμμα Φιλοξενίας

Δύο Χωριά Μύκονος

29 Ιουλίου - 28 Αυγούστου 2021

Δύο Χωριά Μύκονος

Πλατεία Πανάχρας, 846 00

Ωράριο:

Καθημερινά, 19:00 - 24:00 & με ραντεβού

Τηλ: +30 2289026429

Κατεβάστε υλικό για τον τύπο [εδώ](#)

— Εκθέσεις στην Αθήνα

Χρίστος Ακορδαλίτης: Fragile Gods

Ατομική έκθεση

Δύο Χωριά Αθήνα

19 Μαΐου - 15 Ιουνίου, 2021

— Προσεχείς εκθέσεις στην Αθήνα

Javier Calleja

Ατομική έκθεση

Δύο Χωριά Αθήνα

1 Ιουλίου – 1 Αυγούστου, 2021

Δύο Χωριά Project Space Αθήνα

Μαντζουράκη 16, 11524

Ωράριο:

Τρίτη - Παρασκευή, 10:00 - 19:00

Σάββατο, 11:00 - 15:00

Τηλ: +30 2106714827