



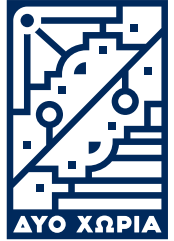
Κουδουνάς, λάδι σε καμβά, 40 x 50 cm, 2016

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ

Δήλος

Για την ατομική του έκθεση στα Δύο Χωριά, με τίτλο *Δήλος*, ο Ηλίας Παπαηλιάκης δημιουργεί πίνακες που απεικονίζουν θραυσματικές σκηνές που βασίζονται είτε σε ελληνικά αρχιτεκτονικά τοπία είτε σε γνωστές μορφές της ελληνικής λαογραφίας, είτε σε σκηνές που βρήκε στο αρχαιολογικό μουσείο της Αθήνας.

Τις σκηνές αυτές τις συνδέει εννοιολογικά με ένα καταλυτικό επεισόδιο που έλαβε χώρα στο νησί της Δήλου και που χαρακτήρισε τη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της έκτοτε. Στη μυθολογία, η Δήλος ήταν αρχικά ένα αδήλωτο πλωτό νησί με ανθρώπινο λόγο, που απέκτησε το όνομα και τη θέση της αποδεχόμενη να γίνει γενέτειρα αρχαίων θεοτήτων, του Απόλλωνα και της Αρτέμης. Ωστόσο, κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου, η πόλη-κράτος της Αθήνας επέβαλε την «κάθαρση» του



νησιού, απομακρύνοντας τους νεκρούς και εξορίζοντας τους κατοίκους της. Έτσι, η Δήλος μετατράπηκε σε ένα μέρος όπου απουσίαζε τόσο ο θάνατος όσο και η γέννηση.

Με μία κατακερματισμένη, σχεδόν σουρεαλιστική αφήγηση, η έκθεση εστιάζει στην διαβρωτική σχέση που υπάρχει ανά τους αιώνες, ανάμεσα στην ανθρωπότητα και τη φύση. Με τον τρόπο αυτό ο Παπαηλιάκης αμφισβητεί την πολιτική εξουσία. Στα έργα αυτά, η επιλογή των χρωμάτων και ο τρόπος απεικόνισης του φωτός αποτελούν συμπληρωματικά στοιχεία της αφήγησης αυτής.

Ο Ηλίας Παπαηλιάκης (γ. 1970) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ Αθηνών. Πρόσφατα παρουσίασε δουλειά του με την Pauline Oliveros στην έκθεση, Water Hollows Water, Water Hollows Stone, στο Signal Center for Contemporary Art, στο Μάλμο. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του ανήκουν σε συλλογές μεγάλων δημοσίων Μουσείων, όπως το Hamburger Hahnhof στο Βερολίνο και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη.