



*Bronzed*, Acrylic, flashe, wax crayon, paper and butterflies on canvas, 70 x 50 cm, 2016

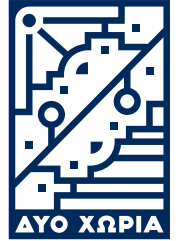
TAYLOR MCKIMENS

### *Swapping Paint*

(8 Ιουλίου - 25 Ιουλίου, 2016)

Τα Δύο Χωριά βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν την έκθεση *Swapping Paint*, μια νέα σειρά από έργα ζωγραφικής του Taylor McKimens. Στα πλαίσια του προγράμματος φιλοξενίας των Δύο Χωριών, ο Taylor φιλοτέχνησε αυτή τη συλλογή έργων κατά τη διάρκεια του ενός μήνα παραμονής του στην Αθήνα.

Ο τίτλος της έκθεσης *Swapping Paint* (Ανταλλαγή Χρωμάτων), αναφέρεται στην διαδικασία ανταλλαγής ιδεών. Ιδεών που ανταλλάσσονται απότομα, όπως το χρώμα που μεταφέρεται



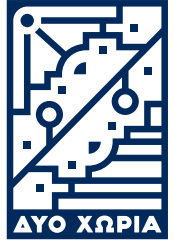
στιγμιαία, σε μία σύγκρουση αυτοκινήτων από τον έναν στον άλλον προφυλακτήρα. Η καινούρια δουλειά του McKimens αποτελεί μία συνέχεια της τελευταίας του έκθεση *Stoic Youth*. Ο καλλιτέχνης συνεχίζει να ερευνά τις ίδιες ελληνικές φιγούρες που επέδωσε εκεί και πρωτοσυνάντησε στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, με τη διαφορά ότι εδώ, οι φιγούρες αυτές αποδίδονται με στοιχεία στη σύνθεση τους και στο περιβάλλον τους καθώς και με την χρωματική παλέτα, που συνάντησε στην Αθήνα και τη Μύκονο.

Βασισμένη στην αρχαιοελληνική έννοια της Στωικότητας η έκθεση *Swapping Paint*, προσπαθεί να αφουγκραστεί τον σημερινό κόσμο και να πολώσει κάθε είδους αντικρουόμενες ιδέες και απόψεις, ώστε να συνυπάρξουν αρμονικά. Συνδυάζοντας το παλιό με το καινούργιο όσον αφορά την τεχνική, τα μέσα και το ύφος, ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί την εφευρετικότητα του ως σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία έργων που συνδυάζουν το κολάζ, τη ζωγραφική και το σχέδιο. Με τον τρόπο αυτό, η έκθεση είναι μία σπουδή σε διαφορετικές τεχνικές που στο σύνολό τους δημιουργούν ένα ενιαίο έργο που επιδέχεται πολλαπλές αφηγήσεις.

Ο McKimens προσεγγίζει όλα τα έργα της έκθεσης σαν να ήταν μονοχρωματικοί πίνακες. Τα χρώματα που χρησιμοποιεί, κόκκινο, μπλε και γαλαζοπράσινο, είναι άμεσα βγαλμένα από την μυκονιάτικη παλέτα. Γοητευμένος από τα γραφικά ασπρισμένα σοκάκια της Μύκονου, ο McKimens ενσωματώνει στους πίνακές του τη σχεδόν, αφηρημένη παραδοσιακή τέχνη που συναντά σε αυτά. Στη συνέχεια προσθέτει στοιχεία (όπως άδεια πεταμένα πλαστικά ποτήρια από καφέ που βρήκε μέσα σε παρτέρια με λουλούδια), που κοσμούν τα σοκάκια της Χώρας. Το ασπρόμαυρο δίπτυχο, παραπέμπει σε αρχαιοελληνικές προτομές και απηχεί την σύνθετη αρχιτεκτονική του κυκλαδίτικου τοπίου όπου οι αντιθέσεις συνυπάρχουν αρμονικά, όπως στο παιχνίδισμα του φωτός με τη σκιά κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Την φύση των ασπρόμαυρων πινάκων συμπληρώνουν τα ακρυλικά στοιχεία τα οποία τα ενσωματώνει ανάποδα, καθώς τα έργα του, πρώτα τα ζωγραφίζει πάνω σε καθαρό γυαλί και έπειτα τα μεταφέρει από το γυαλί σε άλλες επιφάνειες. Στα ακρυλικά τυπώματα του, ο McKimens πειραματίζεται με τη φωτεινότητα των μεταλλικών στοιχείων. Δεν χρησιμοποιεί απλά χρώματα αλλά, ενσωματώνει χρώματα από αντικείμενα (όπως από φτερά από πεταλούδες), χρησιμοποιώντας τα ως κομμάτι χαρτί από το οποίο ξεπηδά το χρώμα. Τα χρώματα αυτά, αποτελούν για τον καλλιτέχνη, αναπόσπαστο κομμάτι της φύσης και εξακολουθούν αν και είναι επικαλυμμένα με ακρυλικό, ν' αντανakλούν τη φωταύγεια τους.

Σε όλα τα έργα το μάτι του θεατή, ακολουθεί τις γραμμές, τα χρώματα και τη σύνθεση που ορίζει ο McKimens, όπως ακριβώς ένας επισκέπτης ακολουθεί μία διαδρομή στα ήσυχια και συνάμα μυστηριώδη, σοκάκια της Μυκόνου.



Τέλος, η έκθεση Swapping Paint αιχμαλωτίζει με τη μορφή κινουμένων σχεδίων, το όμορφο χάος που βίωσε ο McKimens, και τις ποικίλες και αντιφατικές εμπειρίες που βίωσε κατά την παραμονή του στην Ελλάδα. Εμπνευσμένος από την ένταση και τη ζωντάνια της Αθήνας, μίας σύγχρονης πόλης χτισμένης πάνω στα θεμέλια ενός ένδοξου πολιτισμικού παρελθόντος, ο McKimens δημιουργεί έργα με πολυσχιδή ενέργεια, όπως αυτή που έχει η πόλη στην οποία δημιουργήθηκαν τα έργα του.

*Ο TAYLOR MCKIMENS (Τουιντερχάβεν, 1976) είναι κάτοχος διπλώματος από το Art Center College of Design στην Πασαντένα. Έχει εκθέσει ευρέως σε γκαλερί και μουσεία και η δουλειά του βρίσκεται σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ανάμεσα σε άλλες ατομικές εκθέσεις έχει παρουσιάσει στις αίθουσες: The Hole, Νέα Υόρκη, Deitch Projects, Νέα Υόρκη, Perugi Arte Contemporanea, Πάδοβα, Ιταλία, Galerie Zurcher, Παρίσι, , Loyal Galerie, Στοκχόλμη, Art Rock Project at Rockefeller Center, Νέα Υόρκη, New Image Art, Λος Άντζελες. Η δουλειά του έχει επίσης συμπεριληφθεί σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις μεταξύ των οποίων: Greater New York, MOMA PS1; The Riverside Art Museum, Riverside, CA; Marco Museum, Ρώμη, The Garage Center, Μόσχα, The Watari Museum of Contemporary Art, Τόκιο, The Williamson Gallery at Art Center College of Design, Πασαντένα, Studio d'Arte Raffaelli, Τρέντο, Royal T, Λος Άτζελες, Portugal Arte 10, Λισσαβόνα, Peres Projects, Βερολίνο και White Columns, Νέα Υόρκη.*