



Seeworthy, ink on archival paper, 119 x 99 cm, 2016

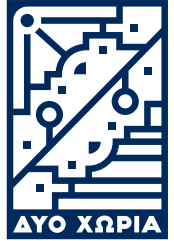
ΗΛΙΑΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ

Incognito

(8 Ιουλίου - 25 Ιουλίου, 2016)

Μία κόλλα δύο συστατικών θα συγκολλήσει την ατομική έκθεση του Ηλία Καφούρου με τίτλο *Incognito* στα Δύο Χωριά. Ο πρώτος καταλύτης διερευνά τη ρευστότητα της Μάσκας ως κοινωνικό λιπαντικό που χειραγωγεί την αντίληψη. Τις διαφορετικές της λειτουργίες όπως διασυνδέονται μέσα από έναν κοινό γεωγραφικό χώρο, αυτόν της Μυκόνου, και προβάλλονται μέσα από τον ψηφιακό κόσμο παντού. Οι προσπάθειες διασώσεων να αποφύγουν την προσοχή ή να την προκαλέσουν, τα επιτηδευμένα χαμόγελα επιχειρηματιών, οι καμουφλαρισμένοι παπαράτσι, οι πόζες, η υπερβολή, η ματαιιότητα.

Ο δεύτερος είναι μία φευγαλέα αίσθηση καλοκαιρινών διακοπών. Η φρεσκάδα των Κυκλαδικών Ανέμων που γεμίζει τα δρομάκια, οι ζεστές ακτίνες του Ήλιου που ναρκώνουν τα λουόμενα σώματα, τα νερά του Αιγαίου που προσομοιάζουν σε νευροδιαβιβαστές καθώς πλημμυρίζουν τον εγκέφαλο με απόφια χαρά. Ο συνδυασμός αυτών των δύο στοιχείων επιτρέπει



τη διαμόρφωση της λαβής που προσκαλεί τον θεατή να βιώσει τα ίδια τα έργα ως μάσκες, προβάλλοντας πάνω τους τη δική του προσωπικότητα. Να ταυτιστεί και μέσα από αυτά να κοιτάξει πίσω στον εαυτό του. Βέβαια, αυτή είναι η λειτουργία κάθε έργου τέχνης που επιτυγχάνει να αγγίξει τον θεατή του. Για να το επισημάνει αυτό, ο Ηλίας Καφούρος όρισε στο χώρο του έργου, που συνήθιζε να τοποθετεί τις κεντρικές ανθρώπινες φιγούρες των συνθέσεων του, ένα κενό στο μέγεθος προσώπου ή μία μάσκα. Ξεκάθαρα, προσκλήσεις για τον επισκέπτη της έκθεσης να ενδυθεί νοητικά τα έργα.

Ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ (γ. 1979) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στη ΑΣΚΤ Αθηνών. Συνέχισε την εκπαίδευσή του στο animation στο School of Visual Arts στη Νέα Υόρκη. Έχει επανειλημμένα επισκεφτεί την Ινδία ως τόπο πνευματικής αναζήτησης αλλά και εικαστικού προσανατολισμού ολοκληρώνοντας το Master Painting Training με τη Γαπωνέζα Meera Hashimoto. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. (Αθήνα, Νέα Υόρκη, Παρίσι, Μόναχο κ.α.). Η δουλειά του επιλέχθηκε να συμπεριληφθεί στην έκδοση Vitamin D2 – New Perspectives in Drawing (2013, Εκδόσεις Phaidon, Λονδίνο), μια επισκόπηση των διεθνών εξελίξεων στο σύγχρονο πεδίο.