



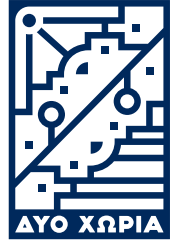
GIMHONGSOK, *Ten Breaths*, resin, 26 x 27 x 160,5 cm, 2015

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ (27 Μαΐου - 22 Ιουνίου, 2016)

Τα Δυο Χωριά βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν την ομαδική έκθεση «*Η Αλίκη στην Χώρα της Κρίσης*». Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι οι: **Cornelia Baltes, Maja Djordjevic, Gimhongsok, Panagiotis Loukas, Olga Migliaressi-Phoca, Margarita Myrogianni, Paris Petridis, Ugo Rondinone, David Shrigley, Aleksandar Todorovic**. Την έκθεση επιμελείται η Ιστορικός Τέχνης **Μαρίνα Βρανοπούλου**.

Η έκθεση «*Η Αλίκη στην χώρα της Κρίσης*» παίρνει τη μορφή απόδρασης της Αλίκης στη χώρα των Θαυμάτων σε μια πόλη που αποτελείται από ανθρωπόμορφα όντα, κουνελότρυπες, αντίστροφους καταρράκτες, ιδιόμορφα μπαλόνια και πολλά άλλα σουρεαλιστικά έργα.

Σκοπός της έκθεσης είναι να δώσει έμφαση σε μικρά γεγονότα όπου, ιδέες, πράξεις και ποικίλες μορφές ευχάριστων δράσεων συμβαίνουν ακόμα και σε εποχές όπως αυτή που διανύουμε, όπου οι άνθρωποι βρίσκονται κάτω από ποικίλες συνθήκες πίεσης. Τα μικρά αυτά γεγονότα είναι ευκαιρίες για δημιουργικότητα. Και καθώς αυτές οι ευκαιρίες σπανίζουν, το δέλεαρ



είναι να τις αναγνωρίζεις και να τις αξιοποιήσεις στο μέγιστο.

Τρία ζωγραφικά σχέδια του Aleksandar Todorovic αναφέρονται στον πόλεμο της Συρίας και άλλα δέκα του ίδιου καλλιτέχνη απεικονίζουν καίρια γεγονότα που συνέβησαν κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα. Αυτά τα έργα στο σύνολό τους, αποτελούν το σημείο έναρξης της έκθεσης. Δίνουν μια νότα από το σύγχρονο κόσμο – τον κόσμο στον οποίο χρειάζεται να διαφεύγουμε ώστε να μπορέσουμε να επιβιώσουμε.

Τα όμορφα μπαλόνια του Gimhonsok, με τον τίτλο «*Ten Breaths*» αναμένονται είτε να αιωρούνται στον αέρα, είτε να δραπετεύσουν ξεφουσκώνοντας. Δυστυχώς, το βάρος τους τα κρατά γερά στο έδαφος, απογοητεύοντας τις προσδοκίες του θεατή.

Ο καταρράκτης του Ugo Rondinone, με τον τίτλο «*Vinnu Falls*» αποτυγχάνει επιτυχώς, καθώς φαίνεται την ίδια στιγμή, από τη μια ν' αψηφά το βάρος του και από την άλλη να κείτεται γήινος, χαριτωμένος και αδέξιος. Πρόκειται για έναν αναποδογυρισμένο κόσμο στον οποίο ζούμε και τα πράγματα δεν είναι όπως θα έπρεπε να είναι.

Οι μονοτυπίες του David Shrigley με τον τίτλο «*Untitled R*» και «*Untitled W*» μοιάζουν εκ πρώτης όψεως με παιδικές ζωγραφιές. Παρατηρώντας πιο προσεκτικά όμως, παρουσιάζουν την προσπάθεια που κάνει κανείς να κατανοήσει τον κόσμο των ενηλίκων, με μια δόση ειρωνείας και χιούμορ. Το ίδιο συμβαίνει και με την προβολή του βίντεο-animation, με τον τίτλο «*New Friends*», όπου με έμμεσο τρόπο ο ίδιος καλλιτέχνης καυτηριάζει τις ανθρώπινες σχέσεις και δυναμικές.

Οι εγκαταστάσεις νέον της Όλγας Μιλιάρεση-Φωκά με τον τίτλο «*Holiday Sin*» και «*Let Go*» χρησιμοποιούν ένα λογοπαίγνιο που πηγάζουν από πινακίδες της pop κουλτούρας προκειμένου να ασκήσουν κριτική στις κοινωνικές συμβάσεις.

Ο Πάρις Πετρίδης συμμετέχει στην έκθεση με μία φωτογραφία που απεικονίζει μια κλειστή πόρτα με την επιγραφή «*Turn to God*». Το μήνυμά του έργου είναι ασαφές, καθώς ο θεατής δεν γνωρίζει αν μπορεί πραγματικά να ανοίξει την πόρτα και αν ο Θεός βρίσκεται πίσω από αυτήν. Ο ζωγραφικός πίνακας του Παναγιώτη Λουκά, με τις παράξενες μορφές και το αλλόκοτο περιβάλλον παρουσιάζει ένα ανθρωπομορφικό λαγούμι, όπου η πραγματικότητα και η φαντασία γίνονται ένα.

Στα πολύχρωμα ζωγραφικά έργα της Cornelia Baltes, η καλλιτέχνης παρατηρεί τη μετατροπή της καθημερινής ζωής σε μια παγιωμένη κατάσταση.

Οι γλυπτές εγκαταστάσεις της Maja Djordjevic λειτουργούν σαν μια υπενθύμιση προς τον θεατή να απολαμβάνει κάθε στιγμή της ζωής πριν αυτή τελειώσει.

Τέλος, τα κοσμήματα της Μαργαρίτας Μυρογιάννη αποτελούν αναφορές ιστορία της «*Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων*» του Lewis Carroll.