

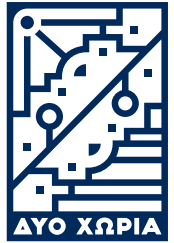


ΡΑΛΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Lycra Proper

Η **Ραλλού Παναγιώτου** δημιουργεί έργα όπου θραύσματα αρχιτεκτονικών τοπίων, ανατομίες συγκεκριμένων προϊόντων και ίχνη από δραστηριότητες που υποδεικνύουν κατάσταση διακοπών και ρέμβης, μεταπλάθονται σε σύνθετες τοπολογίες. Το έργο της προκύπτει ως μια σύγκλιση στοιχείων του ατομικού, της εργασίας της μνήμης, των έκκεντρων συνθηκών της περιφέρειας - με τη μορφή ιδιαίτερης υλικότητας, αρχιτεκτονικών συνθηκών, χρηστικών προϊόντων ως μεταλλαγμένες εκδοχές δυτικού στυλ - με την ενοποιητική έννοια του junkspace, αυτού που απομένει όταν παρέλθει η διαδικασία του εκσυγχρονισμού.

Τα έργα της Ραλλούς Παναγιώτου εστιάζουν στην αμφίδρομη διαβρωτική σχέση του φυσικού με προϊόντα και υλικά όπως eyeliner, lycra, πλαστικά καλαμάκια, ειδικά ως στοιχειώδεις μηχανισμοί νεωτερικότητας, παρουσίασης του εαυτού, ως στοιχειώδεις πολιτισμικές προ-



εκτάσεις του σώματος σε συνεχώς μεταβαλλόμενα κοινωνικά περιβάλλοντα πολυτέλειας. Στην ατομική έκθεση της με τίτλο **Lycra Proper** στα Δύο Χωριά, η Ραλλού Παναγιώτου εστιάζει στη «γραφειοκρατία του ελεύθερου χρόνου», στο πώς η έννοια των διακοπών αρχειοθετείται και κατηγοριοποιείται. Η Lycra μετατρέπεται από υλικό σε ιδέα. Lycra μαγιώ των δεκαετιών του 80' και 90', προϊόντα της εγχώριας βιοτεχνίας, συγκεκριμένα αλλά αρχετυπικά, επανακατασκευάζονται μέσα από διαδοχικές βιομηχανικές διαδικασίες, μετατρέπονται σε συμπαγείς μνήμες, σε «κλασικές προτομές» τοποθετημένες πάνω σε έπιπλα γραφείου. Τα eyeliner μετατρέπονται σε αρχαϊκά βιομηχανικά τεχνήματα. Lycra στους κάκτους.

*Η Ραλλού Παναγιώτου (γ. 1978) ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Γλασκώβης. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα και στο Glasgow School of Art in Glasgow, Ηνωμένο Βασίλειο. Μερικές από τις πρόσφατες ατομικές εκθέσεις της είναι οι *Between Shampoo & Snakes*, IBID Projects, Λος Άντζελες (2014), *Second Plateau*, Melas/Papadopoulos, Αθήνα, *Liquid Degrade*, Riis gallery, Όσλο, *Liste*, IBID Projects, Basel (2013), *Artists & Engineers*, IBID Projects στο ReMap, Αθήνα (2011); *Exaggerate The Classics*, IBID Projects, Λονδίνο, *Heavy Make Up*, AMP, Αθήνα (2010); *4x4: Rallou Panagiotou, Transmission*, Γλασκώβη (2009). Ενώ ανάμεσα στις πρόσφατες ομαδικές της εκθέσεις βρίσκονται *The Corrupted Self*, Riis gallery, Στικχόλμη (2014,) *Hell As Pavilion, Palais de Tokyo*, Παρίσι, *All Masters At the Swing Door*, επιμ. Ραλλού Παναγιώτου, Remap4, Αθήνα, *At Table and In Bed*, Melas/ Papadopoulos, Αθήνα (2013), *One Person's Materialism Is Another Person's Romanticism*, επιμ. Ραλλού Παναγιώτου, Anthea Hamilton, Lorna Macintyre, Glasgow International, Γλασκώβη, Harold Ancart, Rallou Panagiotou, Colin Snapp, IBID Projects, Λονδίνο, *Méditerranée*, Lanitis Foundation, Λευκωσία (2012).*