

## Raúl de Nieves. Thirty3

DIO HORIA se convierte en *Thirty3* con la nueva exposición individual del artista mexicano-americano Raúl de Nieves. *Thirty3* es la edad del artista. Un punto de inflexión personal en varias ideas, deseos y recuerdos de lo que ha sucedido y de lo que está por venir.

Repensando lo personal, de Nieves hace hincapié en los vínculos entre lo social/político. Su edad funciona como punto de partida para reflexionar sobre los pilares de la subjetividad, dándoles vueltas, desmantelándolos, subrayando la importancia de trabajar sobre ellos y contra ellos.

Su trabajo se presenta como una reificación del mundo ideal del artista pero también como posibilidades del mundo que está por llegar; mítico pero basado en las tradiciones. El artista se apropia de tradiciones –así como de los iconos– entremezclándolos y creando un horizonte de posibilidades. De Nieves crea una serie de máscaras que no son simples objetos, sino seres animados, entidades individuales con vidas propias, listas para ser portadas, para ser adoradas, para asustar y para seducir. Estas obras son espirituales, corpóreas y materiales al mismo tiempo. Portar una máscara produce un terreno generador de política en el que el individuo no solo acepta una identidad sino que también revela su frágil construcción.

La dicotomía sujeto/objeto y la idea de sujeto concreto/unitario quedan por consiguiente críticamente desgastados. También hay un aspecto performativo en su práctica en la que el artista examina métodos por los que las construcciones identitarias pueden deshacerse. En estas performances, la suerte revela nuevas energías vitales desconocidas.

Con ritmo de labor, belleza y cuidado, las piezas de de Nieves rebosan creatividad, alegría y esperanza, al mismo tiempo que cuestionan los usos dominantes de nociones de fracaso y miedo. Dejando de lado la visión convencional del éxito, que conlleva una inclinación al fracaso y a la pérdida creativa del rumbo personal, encontrando así inesperadas formas de resistencia. Su trabajo se presenta como una guía de supervivencia, un instrumento para el placer y para la transformación social. Además, la apuesta de de Nieves por la esperanza es una respuesta a la problemática de la agenda pragmática de la época actual. Es una reanimación afectiva necesaria para apartar nuestro restrictivo pesimismo político, y para llevarnos hacia un futuro de nuevos mundos, sueños y placeres.

*Texto procedente del dossier de prensa de la exposición.*

### Informaciones prácticas

- Fecha: 25/08 – 20/09/2017
- Lugar: Dio Horia Gallery



### Compartir:

