

Τα σημαντικότερα νέα της ημέρας, στο inbox σου κάθε μεσημέρι.



Email Address



Συναίνω με την Πολιτική Προστασίας Απορρήτου για την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων.



Νοίκιασε ένα αυτοκίνητο και ξεκίνησε για όποιο προορισμό επιθυμείς!



ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ NEWSLETTER



ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

ΠΟΛΗ

ΤΑΞΙΔΙ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Ομαδική Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης "Beautiful"

"ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ" ΣΤΟΝ "ΠΑΡΝΑΣΣΟ" | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΤΟΥΡΟΥ



8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019



0 ΣΧΟΛΙΑ



0

Η πολιτιστική πλατφόρμα Δίο Χωριά προσκαλεί το κοινό να γνωρίσει το κτίριο κληρονομιάς του

Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



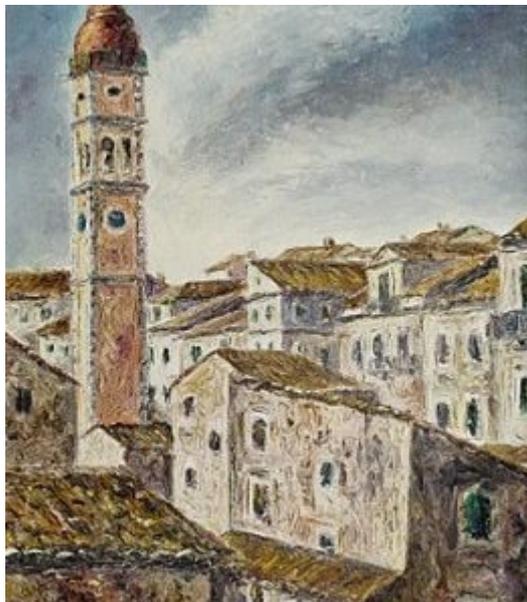
Ο σκοπός της ανάθεσης από τα Δύο Χωριά ήταν "οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες να μελετήσουν τη συλλογή του Φ. Σ. Παρνασσός και να επιλέξουν ένα έργο της συλλογής με το οποίο ένα δικό τους έργο βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία, είτε εννοιολογικά, είτε από άποψη τεχνικής". Έτσι, ακολουθώντας τη ιδέα της έμπνευσης του νέου καλλιτέχνη από τον παλαιό, προέκυψε ένα ενδιαφέρον διαλεκτικό αποτέλεσμα, το οποίο φέρνει στο προσκήνιο τις ομοιότητες και τις διαφορές ενός εικαστικού διαλόγου που λαμβάνει χώρα "στον ίδιο τόπο", αφορά όμως ανόμοιες χρονικές περιόδους.

Την καλλιτεχνική ομάδα πλαισιώνουν, ο Σπύρος Αγγελόπουλος, ο Τάσος Βρεττός, η Χρυσάνθη Κουμινάκη, ο Αριστείδης Λάμπας, η Ηλιοδώρα Μαργέλλου, ο Βασίλης Παπαγεωργίου, η Μαρία Παπαδημητρίου, ο Ροκα-Υίο, ο Casao Rocks, η Γεωργία Φαμπρίς και ο Σάββας Χριστοδουλίδης.

Παρακάτω παραθέτω 5 συνδυασμούς έργων που τράβηξαν την προσοχή μου στα εγκαίνια της έκθεσης, τα οποία θα διαρκέσει έως τις 6 Απριλίου:

(1)

Ο καταξιωμένος καλλιτέχνης Σάββας Χριστοδουλίδης χρησιμοποιεί ως βάση του "Το Καμπαναριό του Αγίου (Κέρκυρα)" (1974), εστιάζει στο κύριο θέμα του έργου, και ακολουθώντας το ενδιαφέρον του για τη δημιουργία έργων με καθαρές φόρμες, χιτίζει σε κατακόρυφο άξονα δύο γλυπτά από κεραμικό με τίτλο "Her/His Body Like a Mosque".



Άγης Ξωμεριτάκης, Το Καμπαναριό του Αγίου (Κέρκυρα), 1974, λάδι σε καμβά, 41.5x53.5 εκ.



Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

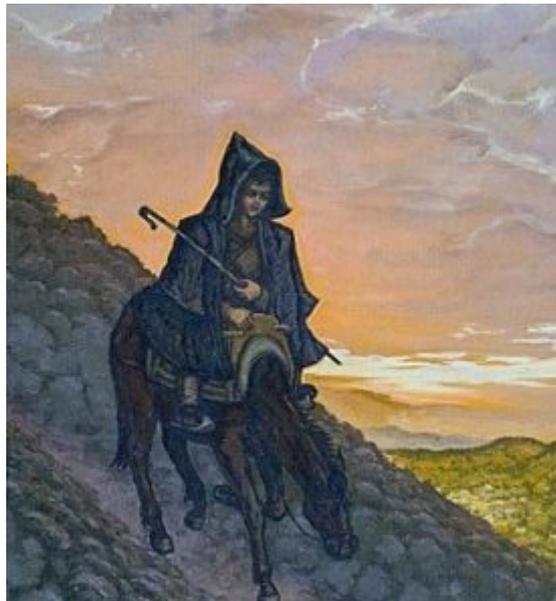
ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



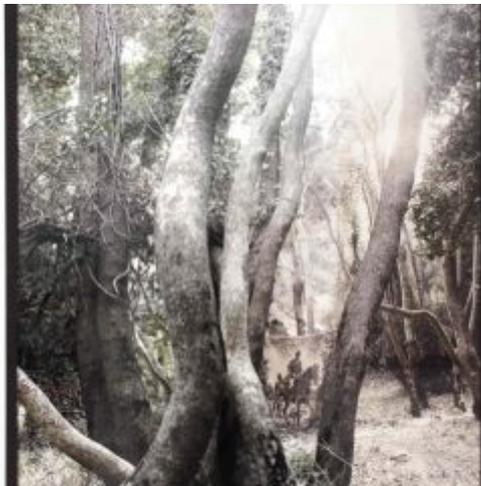
Σάββας Χριστοδουλίδης, Her Body Like a Mosque, 2012, κεραμικό, 70x30x30cm.

(2)

Μία γραφική σκηνή υπαίθρου, το “Βλαχάκι της Ηπείρου” (1974), εμπνέει δύο καλλιτέχνες με διαφορετική ανάγνωση. Από τη μία πλευρά, ο διάσημος φωτογράφος Τάσσος Βρεττός, με το έργο “The Woods”, μας προσφέρει την αίσθηση εισόδου σε ένα ελκυστικό πυκνόφυτο δάσος, στο βάθος του οποίου διακρίνεται ταπισερί ένας έφιππος με στολή ιππασίας. Από την άλλη, ο Σπύρος Αγγελόπουλος, γνωστός από το εναλλακτικό θέατρο σκιών με πρωταγωνιστές σύγχρονους διάσημους, προκαλεί την κουλτούρα της πολυτέλειας ζωγραφίζοντας το “Vlakas Milk” στην πρόσοψη τσάντας Louis Vuitton.



Γιώργος Δουρδούφης, Το Βλαχάκι της Ηπείρου, 1974, λάδι σε καμβά



Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

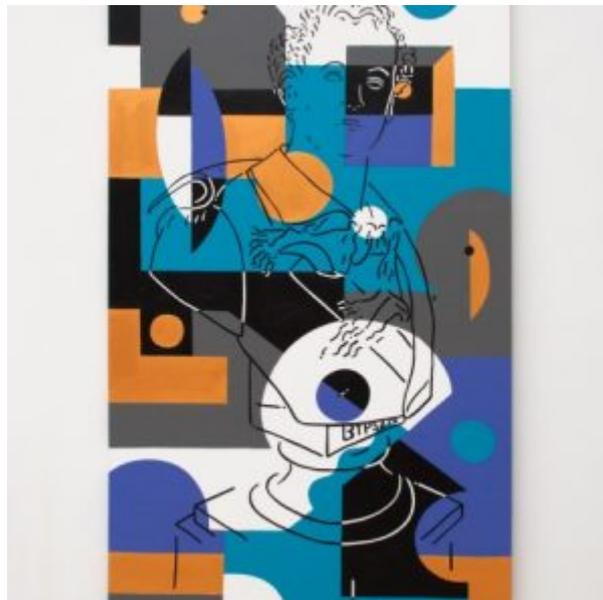
ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

(3)

Ο γνωστός graffiti artist Cacao Rocks αποσπά τη μαρμάρινη προτομή του "Λόρδου Βύρωνα" (1888) από βάση της, για να μεταφέρει το περίγραμμά του πάνω σε πολύχρωμα γεωμετρικά σχήματα που καλύπτουν τον καμβά στο ομώνυμο "Lord Byron".



Γεώργιος Βιτάλης, Λόρδος Βύρων, 1888, μάρμαρο



Lord Byron, 2019, ακρυλικό σε καμβά, 161x91εκ.

(4)

Η Χρυσάνθη Κουμιανάκη στήνει το έργο της "Notes for Someone who is 167 cm and Wants to Observe Concentrate" απέναντι από το ομαδικό πορτρέτο με τους "Ιδρυτές του Παρνασσού και Άλλα Μέλη". Οι μεταλλικές κατασκευές της τοποθετούνται σε τρία σημεία, προσκαλώντας τον επισκέπτη να κοιτάξει

Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Χαρά Βιέννα, Ιδρυτές του Παρνασσού και άλλα μέλη, λάδι σε καμβά



Χρυσάνθη Κουμριανάκη, "Notes for Someone Who is 167 cm and Wants to Observe and Concentrate", 2019, ατσάλι και βαφή, διάφορες διαστάσεις.

(5)

Ο Βασίλης Παπαγεωργίου που έχει ως πηγή έμπνευσης τη νυχτερινή ζωή, επέλεξε το έργο "Σύνθεση" του Βασίλη Παπαγεωργίου, για να φτιάξει τη δική του "Synthesis", που αποτελείται από τρία διδιάστατα γλυπτά. Σε κάθε τμήμα του τριπτύχου επιλέγει να αποδώσει μεμονωμένες κινήσεις των πρωταγωνιστών του αρχικού έργου, καταφέροντας να συνθέσει με ιδιαίτερο τρόπο το σκηνικό ταβέρνας περασμένης εποχής.



Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



Θανάσης Μακρής, Σύνθεση, λάδι σε χαρτί, 36x41 εκ.



Βασίλης Παπαγεωργίου, Synthesis, τρίπτυχο, 2019, σίδηρος, 60x60 εκ.

Tags

S

ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ

ΕΚΘΕΣΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΡΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

BEAUTIFUL

ΣΠΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΣΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΛΑΠΠΑΣ

ΗΛΙΟΔΩΡΑ ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

[ΑΠΟΔΟΧΗ](#)
[ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

ΣΑΒΒΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ.



Αρθρογράφος Αγγελική Ντούρου

Η Αγγελική εργάζεται ως Πιστοποιημένη Εκτιμήτρια Έργων Τέχνης (MRICS) και ως Σύμβουλος Τέχνης. Παρακολουθεί ανελλιπώς το market και την εικαστική πλευρά της τέχνης όπου και όπως εμφανίζεται. Μοιράζεται μαζί μας την προσωπική της γνώμη για το #MustSee του μήνα μέσα από τη στήλη της "pARTicle".

Σχετικά Άρθρα



Σχολιασμός

Χρησιμοποιούμε την τεχνολογία των "Cookies" για να διευκολύνουμε την χρήση της παρούσας ιστοσελίδας.

ΑΠΟΔΟΧΗ

ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ