

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



KATELYN LEDFORD | TIRED ILLUSIONS

In *Tired Illusions*, Katelyn Ledford's still life subjects trek the globe for authenticity and truthfulness in the 21st Century.

Athens, 7 October 2024 — Dio Horia gallery is excited to announce **Katelyn Ledford's** solo exhibition *Tired Illusions* in Athens. The exhibition *Tired Illusions* includes paintings and three-dimensional works from the artist's series that explore the constantly shifting complexities of interpersonal relationships. This is the artist's first solo exhibition in Greece and the culmination of her three-week long residency at Dio Horia in September 2024. The exhibition opens on October 16 at 19:00, in the presence of the artist.

Since 2020, American artist Katelyn Ledford has worked on a series of allegorical portraits that use trompe-l'oeil and photorealism to address the performative aspect of social exchanges within the art world. She conveys these entanglements through the lens of a woman and visual artist. Specifically, Ledford aims to address authenticity and truthfulness between herself and her viewer and uses various art historical tropes towards this goal. Though not directly political, Ledford's work is also a reaction to the current political and economic climate around the world.

Ledford's technique deconstructs the concept of art historical portraiture by allowing objects, and not figures, to tell the narrative of the subject. She starts by collecting symbolically charged objects in her studio and either staging them as still lifes or using them herself as performance props. It's an intimate process of exploring the objects and symbols that are significant to the subject of the painting. The process is a kind of mysticism as she unearths the hidden meanings of these objects and collages them to create a portrait that tells the subject's unique story. These elements take form in a range from the reverse of the painting object, to ambiguous female faces, to various cheap tapes. She desires for these intricate still-lifes to catch the viewer's attention and make them experience the final works as conceptual and formal elements that describe the subjects' and the viewer's agencies. Ledford's practice is commenting on the universal artistic experiences of genre, trauma, hope, and celebration while depicting the society of spectacle that often connects them.

In **Katelyn Ledford's** exhibition *Tired Illusions*, clowns, gloves, candles, bubble wrap and text stand as mementos of drama that invite the viewer in to revel and analyze along with her. The choice of an earth toned color palette and the depiction of only the reverse of historical paintings (alas the hidden part of the canvas) opens a door to her audience to experience a secret dimension of the art world that is more honest. The good thing is, that the artist provides multiple sources of light within the artworks as tools to look closely, so that all may experience the true sentiments underneath the various tired illusions.

— THE END —

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Short Bio

— **Katelyn Ledford** (b. 1994, Texas, USA) lives and works in Jersey City, New Jersey, but born and bred in the American South. She received her MFA in Painting at Rhode Island School of Design in 2019. She has been featured in exhibitions internationally with solo exhibitions at M+B, Los Angeles; Long Story Short Gallery, New York City; Aishonanzuka, Hong Kong and DUVE Berlin, Germany. Selected group exhibitions include those at Harper's, Los Angeles, CA; Monya Rowe Gallery, New York, NY; Mindy Solomon Gallery, Miami, FL; and WOAW Gallery, Wan Chai, HK. Works of her can be found various public and private collections including of Zuzeum Art Centre in Riga.

— Exhibition Information

Katelyn Ledford: Tired Illusions

Solo Exhibition – Residency Program
Dio Horia Acropolis
October 16, 2024 – November 18, 2024

— Upcoming Presentations

Selma Parlour

Solo Exhibition
NADA Miami
Booth #C114
December 03, 2024 – December 07, 2024

Press inquiries: Evgenia Tsinoglou: admin@diohoria.com

General information: info@diohoria.com



KATELYN LEDFORD | TIRED ILLUSIONS

Στην έκθεση *Tired Illusions* [Κουρασμένες ψευδαισθήσεις], τα αντικείμενα νεκρής φύσης της Katelyn Ledford ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο σε αναζήτηση αυθεντικότητας και ειλικρίνειας στον 21ο αιώνα.

Αθήνα, 7 Οκτωβρίου 2024 – Με ιδιαίτερο ενθουσιασμό, η Γκαλερί Δύο Χωριά ανακοινώνει την ατομική έκθεση της **Katelyn Ledford *Tired Illusions*** [Κουρασμένες ψευδαισθήσεις] στην Αθήνα. Η έκθεση περιλαμβάνει πίνακες ζωγραφικής και τρισδιάστατα έργα από τη σειρά έργων της Ledford τα οποία διερευνούν τις διαρκώς μεταβαλλόμενες πολυπλοκότητες των διαπροσωπικών σχέσεων. Πρόκειται για την πρώτη ατομική έκθεση της καλλιτέχνιδας στην Ελλάδα και το επιστέγασμα της παραμονής της για τρεις εβδομάδες στα Δύο Χωριά τον Σεπτέμβριο του 2024. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 16 Οκτωβρίου στις 19:00, παρουσία της Ledford.

Από το 2020, η Ledford έχει εργαστεί πάνω σε μια σειρά αλληγορικών πορτρέτων που χρησιμοποιούν την τεχνική *trompe-l'oeil* και τον φωτορεαλισμό για να πραγματευτούν την επιτελεστική πτυχή των κοινωνικών ανταλλαγών στον κόσμο της τέχνης. Η Ledford μεταφέρει αυτές τις εμπλοκές μέσα από το πρίσμα της γυναίκας και της εικαστικού. Πιο συγκεκριμένα, η Ledford επιδιώκει να θίξει το ζήτημα της αυθεντικότητας και της ειλικρίνειας ανάμεσα στην ίδια και στον θεατή της, και χρησιμοποιεί διάφορες τεχνοτροπίες από την ιστορία της τέχνης για την επίτευξη αυτού του στόχου. Παρότι δεν είναι ευθέως πολιτικό, το έργο της αποτελεί και μια αντίδραση στο σημερινό πολιτικό και οικονομικό κλίμα που επικρατεί σε όλο τον κόσμο.

Η τεχνική της αποδομεί την έννοια της προσωπογραφίας όπως αυτή καταγράφεται στην ιστορία της τέχνης, επιτρέποντας στα αντικείμενα, αντί για τα πρόσωπα, να αφηγηθούν την ιστορία τους. Ξεκινά συλλέγοντας συμβολικά φορτισμένα αντικείμενα στο ατελιέ της και στη συνέχεια είτε τα σκηνοθετεί ως νεκρές φύσεις είτε τα χρησιμοποιεί ως σκηνικά αντικείμενα σε περφόρμανς. Πρόκειται για μια βαθιά προσωπική διαδικασία εξερεύνησης των αντικειμένων και των συμβόλων που είναι σημαντικά για το θέμα του πίνακα. Η διαδικασία αυτή είναι ένα είδος μυστικισμού, καθώς η καλλιτέχνιδα φέρνει στο φως τις κρυμμένες έννοιες κάθε αντικειμένου και τις συνθέτει για να δημιουργήσει ένα πορτρέτο που λέει τη μοναδική ιστορία του. Τα στοιχεία αυτά παίρνουν διάφορες μορφές, από πίσω όψεις πινάκων ζωγραφικής ως διαφορούμενα γυναικεία πρόσωπα και διάφορων ειδών φτηνές κορδέλες. Η καλλιτέχνιδα επιθυμεί αυτές οι περίπλοκες νεκρές φύσεις να τραβήξουν την προσοχή του θεατή και να τον κάνουν να βιώσει τα τελικά έργα ως εννοιολογικά και μορφολογικά στοιχεία που περιγράφουν την αυτενέργεια τόσο του θέματος όσο και του θεατή. Η πρακτική της Ledford αποτελεί σχολιασμό πάνω στις παγκόσμιες καλλιτεχνικές εμπειρίες του είδους (*genre*), του τραύματος, της ελπίδας και του εορτασμού, αλλά και απεικόνιση της κοινωνίας του θεάματος που συχνά τις συνέχει.

Στην έκθεση της **Katelyn Ledford *Tired Illusions***, κλόουν, γάντια, κεριά, αεροπλάστ και κείμενο στέκουν ως ενθύμια δράματος που προσκαλούν τον θεατή να ξεφαντώσει και να αναλύσει μαζί της. Η επιλογή μιας παλέτας γήινων χρωμάτων και η απεικόνιση μόνο της ανάστροφης ιστορικών πινάκων (φευ, του κρυφού μέρους του καμβά) ανοίγουν



μια πόρτα στο κοινό της για να βιώσει μια μυστική διάσταση του κόσμου της τέχνης η οποία όμως είναι πιο ειλικρινής. Το καλό είναι πως η καλλιτέχνίδα παρέχει πολλές πηγές φωτός εντός των έργων της ως εργαλεία για να κοιτάξει κανείς προσεκτικά, έτσι ώστε όλοι να μπορούν να βιώσουν τα αληθινά αισθήματα πίσω από τις διάφορες κουρασμένες ψευδαισθήσεις.

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομο βιογραφικό

— Η **Katelyn Ledford** (γ. 1994, Τέξας, ΗΠΑ) ζει και εργάζεται στο Τζέρσεϋ Σίτι, New Jersey, αλλά γεννήθηκε και μεγάλωσε στον αμερικανικό Νότο. Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στη Ζωγραφική στο Rhode Island School of Design το 2019. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς, με ατομικές παρουσιάσεις στις γκαλερί M+B στο Λος Άντζελες, Long Story Short Gallery στη Νέα Υόρκη, Aishonanzuka στο Χονγκ Κονγκ και DUVE Berlin στο Βερολίνο. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις, μεταξύ άλλων στις γκαλερί Harper's στο Λος Άντζελες, Monya Rowe Gallery στη Νέα Υόρκη, Mindy Solomon Gallery στο Μαϊάμι, και WOAW Gallery στο Χονγκ Κονγκ. Επίσης, έργα βρίσκονται σε μεγάλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, όπως στο Zuzeum Art Centre στη Ρίγα.

— Πληροφορίες έκθεσης

Katelyn Ledford: Tired Illusions

Ατομική έκθεση – Πρόγραμμα Residency
Δύο Χωριά Ακρόπολη
16 Οκτωβρίου 2024 – 18 Νοεμβρίου 2024

— Προσεχείς εκθέσεις

Selma Parlour

Ατομική παρουσίαση
NADA Miami - Περίπτερο #C114
3 Δεκεμβρίου 2024 – 7 Δεκεμβρίου 2024

Ερωτήσεις Τύπου: Ευγενία Τσίνογλου: admin@diohoria.com

Γενικές πληροφορίες: info@diohoria.com