

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Rhys Lee | Sometimes I'm a Tree

Dio Horia Gallery is pleased to present Rhys Lee's 'Sometimes I'm a Tree', a solo exhibition featuring ten large-scale oil on canvas works and eight smaller-scale pastel studies for a singular bronze sculpture materialized by the Australian multi-disciplinary artist, on view at Dio Horia Acropolis, April 06 – May 06, 2023.

Rhys Lee's unique, experimental and raw practice reveals a highly intuitive process. Shifting the boundaries between representation and abstraction, the artist puts on view an ethereal quality, crafting memories in a moment of cathartic release, expressed through a vibrant color palette, broad brushstrokes, sparse but pointed elements of detail, and textured visceral forms. The artistic process varies, as beginning with a handful of preliminary sketches, Lee's initial intention oftentimes subsides, letting the artworks reveal themselves to the world.

Along these lines, the *Sometimes I'm a tree* series (*Sometimes I'm a tree #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8*) started as sketches for paintings and resulted in studies for the imposing bronze sculpture with this exact title, same as the current exhibit. While the pastel works were the first ones the artist realized in preparation for the show, these really never made it into actual paintings but eventually paved the way to their three-dimensional, sensational form by the end of the residency.

By the side, the *Apple Escape* series (*Apple escape #1, #2, #3, #4*) involves a lot more abstract compositions. The subject is reduced to pure color and form and a single apple may be the only visual element that remains intact and keeps the viewer connected to reality amidst colorful lines and geometrical shapes. The vision is blurred, with the mind fully pre-occupied, planning an escape that is yet to come to fruition.

Finally, in *The Orchard sitter, Apple eyes, Reflection with a red apple, The Apple thief, Delights* and *Golden delicious* works, it looks like a surreal, oh so familiar story being unfold, with a central figure leisurely passing time till tempted by an object of desire, then, unable to let go, focusing on the prize that keeps popping all around and finally succumbing to the primal, yet supposedly forbidden instincts.

In preparation of his visit to Dio Horia, the artist appears to be quite nostalgic. Leaving the Brisbane apple-picking season behind, Lee still uses the beloved non-fruit as a prop, visualizing a symbol that shares his homeland's full taste, suggesting fun and comfort to most, devoid of any religious and ethical connotation. In essence, this may encapsulate the artist's cosmic vision: one should better indulge in the joy of life and stop all fruitless quests, always searching for a deeper, complicated explanation, overthinking and analyzing each and every event, move, or impulsive decision made. Sometimes, we should try to escape the mundane. Sometimes, it's better to just let ourselves be. Sometimes, I'm a tree.

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



— END —

Short Bio

— **Rhys Lee** (b. 1975, Brisbane, Australia) lives and works in Birregurra, Victoria. He received his BA in Visual Arts from Queensland College of Art, Brisbane in 1997. Selected solo exhibitions include: 'Applism', NBB Gallery, Berlin; 'Recent Paintings' at Nicholas Thompson Gallery, Melbourne; 'Recent Works' at Julien Cadet Gallery, Paris; 'Selected Works', curated by 333 Art Projects at Nicholas Thompson Gallery, Melbourne. Selected group exhibitions include: 'After Hope' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Stay Tuned' at WOAW Gallery, Hong Kong; 'Caterpillar' at Galeri Slika, Lyon; 'Zoo' at Mima Museum, Brussels; 'Monomania' at George Gallery, New York. He has been featured in significant publications, including Juxtapoz, The Brooklyn Rail and The Design Files. Lee's work has been part of numerous art collections, such as Art Bank; BHP Billiton; National Gallery of Australia, Canberra; National Library of France, Paris; Sotheby's; United Bank of Switzerland; University of Queensland Art Museum, St Lucia.

— Exhibition info

Rhys Lee: Sometimes I'm a Tree

Solo Show

Dio Horia Acropolis

April 06 – May 06, 2023

Dio Horia Acropolis

5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St

Acropolis, Athens, 11742

Tel: +30 2109241382 | +30 2106714827

Email: gallery@diohoria.com

— More Shows & Projects

Iliodora Margellos:

Histonas (Room of Webs)

Solo Project

Dio Horia Acropolis

April 06 – May 06, 2023

Pablo Benzo & Stelios Karamanolis

EXPO Chicago

Booth #371

April 13 – April 16, 2023



Rhys Lee | Μερικές φορές είμαι δέντρο

Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την ατομική έκθεση του Rhys Lee, «Μερικές φορές είμαι δέντρο», με δέκα μεγάλης κλίμακας ελαιογραφίες σε καμβά και οκτώ μικρότερης κλίμακας παστέλ σπουδές σε ένα μοναδικό χάλκινο γλυπτό που φιλοτέχνησε ο Αυστραλός διαμεσικός καλλιτέχνης, που θα εκτίθενται στα Δύο Χωριά Ακρόπολης το διάστημα 6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023.

Η μοναδική, πειραματική και ακατέργαστη πρακτική του Rhys Lee αποκαλύπτει μια εξαιρετικά διαισθητική διαδικασία. Μετατοπίζοντας τα όρια μεταξύ αναπαράστασης και αφαίρεσης, ο καλλιτέχνης προβάλλει μια αιθεριότητα, δημιουργώντας αναμνήσεις σε μια στιγμή καθαρτήριας απελευθέρωσης που εκφράζεται μέσα από μια ζωηρή χρωματική παλέτα, φαρδιές πινελιές, αραιές αλλά αιχμηρές λεπτομέρειες και ανάγλυφες σπλαχνικές μορφές. Η καλλιτεχνική διαδικασία ποικίλλει καθώς, ξεκινώντας από λίγα προσχέδια, η αρχική πρόθεση του Lee συχνά υποχωρεί, αφήνοντας τα έργα τέχνης να αποκαλυφθούν από μόνα τους στον κόσμο.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, τα έργα της σειράς «Μερικές φορές είμαι δέντρο» (*Μερικές φορές είμαι δέντρο #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8*) ξεκίνησαν ως προσχέδια για πίνακες ζωγραφικής και κατέληξαν σπουδές στο επιβλητικό μπρούντζινο γλυπτό με τον ίδιο ακριβώς τίτλο όπως και η τρέχουσα έκθεση. Ενώ τα παστέλ έργα προηγήθηκαν, ο καλλιτέχνης συνειδητοποίησε κατά την προετοιμασία της έκθεσης ότι αυτά δεν εξελίχθηκαν ποτέ σε ζωγραφικούς πίνακες, αλλά εντέλει άνοιξαν τον δρόμο προς την εντυπωσιακή τρισδιάστατη μορφή που πήραν μέχρι το τέλος της φιλοξενίας του.

Παράλληλα, η σειρά *Apple Escape* (*Apple Escape #1, #2, #3, #4*) περιλαμβάνει πολύ πιο αφηρημένες συνθέσεις. Το θέμα έχει αναχθεί σε ατόφιο χρώμα και μορφή, και ένα και μόνο μήλο είναι ίσως το μόνο οπτικό στοιχείο που παραμένει άθικτο και διατηρεί τον θεατή συνδεδεμένο με την πραγματικότητα καταμεσής πολύχρωμων γραμμών και γεωμετρικών σχημάτων. Η όραση θολώνει, με το μυαλό εντελώς απορροφημένο να σχεδιάζει μια απόδραση που δεν έχει ακόμα πραγματοποιηθεί.

Τέλος, στα έργα *The Orchard sitter, Apple eyes, Reflection with a red apple, The Apple thief, Delights* and *Golden delicious*, φαίνεται να ξετυλίγεται μια σουρεαλιστική εκδοχή μιας άκρως οικείας ιστορίας, με μια κεντρική μορφή να περνά ανέμελα την ώρα της μέχρι που μπαίνει σε πειρασμό από ένα αντικείμενο του πόθου και στη συνέχεια, ανήμπορη να αντισταθεί, εστιάζει στο τρόπαιο που ξεπηδά διαρκώς παντού, ώσπου τελικά υποκύπτει στο αρχέγονο, αν και υποτίθεται απαγορευμένο, ένστικτο.

Εν όψει της επικείμενης επίσκεψής του στα Δύο Χωριά, ο καλλιτέχνης εμφανίζεται πολύ νοσταλγικός. Αφήνοντας πίσω του τη σεζόν συγκομιδής των μήλων στο Μπρίσμπεϊν, ο Lee χρησιμοποιεί παρ' όλ' αυτά τα αγαπημένα του μη-φρούτα ως σκηνικά αντικείμενα, οπτικοποιώντας ένα σύμβολο που περικλείει την πλούσια γεύση της πατρίδας του και παραπέμπει σε κάτι ευχάριστο και παρήγορο για τους περισσότερους, απαλλαγμένο από



κάθε θρησκευτική ή ηθική συνπαραδήλωση. Στην ουσία, αυτό ίσως συμπυκνώνει το κοσμικό όραμα του καλλιτέχνη: είναι προτιμότερο να παραδινόμαστε στη χαρά της ζωής, αφήνοντας κατά μέρος όλες τις άκαρπες αναζητήσεις για μια βαθύτερη, περίπλοκη εξήγηση, υπεραναλύοντας κάθε συμβάν, κάθε κίνηση, κάθε παρορμητική μας απόφαση. Μερικές φορές, είναι καλό να προσπαθούμε να δραπετεύουμε από τα τετριμμένα. Μερικές φορές, είναι προτιμότερο να αφηνόμαστε απλώς να είμαστε. Μερικές φορές, είμαι δέντρο.

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομο βιογραφικό

— **Rhys Lee** (γ. 1975, Μπρίσμπεϊν, Αυστραλία) ζει και εργάζεται στην Birregurra, Victoria. Έλαβε το πτυχίο του (BA) στις Εικαστικές Τέχνες από το Queensland College of Art του Μπρίσμπεϊν το 1997. Στις ατομικές εκθέσεις του συγκαταλέγονται οι εξής: 'Applism', NBB Gallery, Βερολίνο | 'Recent Paintings' στη γκαλερί Nicholas Thompson, Μελβούρνη | 'Recent Works' στη γκαλερί Julien Cadet, Παρίσι | 'Selected Works', σε επιμέλεια 333 Art Projects, στη γκαλερί Nicholas Thompson, Μελβούρνη. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: 'After Hope' στα Δύο Χωριά, Αθήνα | 'Stay Tuned' στη γκαλερί WOAW, Χονγκ Κονγκ | 'Caterpillar' στη γκαλερί Slika, Λυών | 'Zoo' στο Μουσείο Mima, Βρυξέλλες | 'Monomania' στη George Gallery, Νέα Υόρκη. Δημοσιεύματα για το έργο του έχουν συμπεριληφθεί σε σημαντικές εκδόσεις, όπως Juxtapoz, The Brooklyn Rail και The Design Files. Έργα του Lee έχουν συμπεριληφθεί σε πολυάριθμες συλλογές, όπως: Art Bank; BHP Billiton; National Gallery of Australia, Canberra; National Library of France, Paris; Sotheby's; United Bank of Switzerland; University of Queensland Art Museum, St Lucia.

— Πληροφορίες έκθεσης

Rhys Lee: Μερικές φορές είμαι δέντρο

Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2109241382 | +30 2106714827
Email: gallery@diohoria.com

— Παρουσιάσεις και Πρότζεκτ

Ηλιοδώρα Μαργέλλου:

Ιστώνας / Histonas (Room of Webs)
Σόλο Πρότζεκτ
Δύο Χωριά Ακρόπολη
6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023

Pablo Benzo & Στέλιος Καραμανώλης

EXPO Chicago
Περίπτερο #371
13 – 16 Απριλίου 2023