

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



## Iliodora Margellos | Histonas (Room of Webs)

*Setting up in the palace a great histon, she wove  
a fine and very wide (histon)*

– Odysseey ii 94–95

Dio Horia Gallery is pleased to present Iliodora Margellos' 'Histonas (Room of Webs)', a solo project showcasing a total of thirteen new works by the Greek-Swiss artist, on view at Dio Horia Acropolis Annex, April 06 – May 06, 2023.

While in Classical Greece, women used to spend most of the day in the gynaikon, the women's quarters of the house located on an upper floor, where mothers raised their children and engaged in spinning thread and weaving, Iliodora Margellos revisits history and places this private space at Dio Horia Acropolis Annex, located at the lower level of the gallery. Thus, a peculiar kind of a temple is being built, dedicated to powerful goddesses, such as Athena, Arachne, and Artemis Chrysselakatos, that praises patience and nurture as feminine qualities translated through the silent act of weaving and embroidery, and aims to tame the spirits and counterbalance enforced social isolation, securing an opening to women's inner world via quiet means of expression.

In the Histonas (Room of Webs) installation, Margellos' storytelling unravels through manual repetitive gestures, in two separate series of handmade embroidery & weaving on metal screen: the Seasons series (i.e. I Will Love You Like Today All Year Round (Summer, Fall, Winter, Spring)) and the Nostalgia series (i.e. I Want To Make Nostalgia My Friend (Nostos, Ponos, Kleos)), informed by the artist's mixed origins, as an effort to re-enact the singular topographic and mythological elements that illustrate Greek heritage and society. The works' titles bring to mind lyrics of a familiar song; as per Gregory Nagy, in discussion of Homer and the lyric poets "the idea of making song is expressed metaphorically through the idea of making fabric".

The works co-exist in the same space as suspended, autonomous bodies, to create an immersive visual play. Using surface reflection and thread as a medium for embroidery, weaving, and beading, the artist invites the viewer to experience the Greek topos, as a reference to the abundance of color in Greece's multitude of islands and the infamous element of the sun as a source of light, combined with the lasting tradition of feminine roleplay and an ever-evolving discourse that involves the nostalgia of a past non-space and the ongoing intensity of our present times.

In Histonas (Room of Webs), time evolves and continues to flow, emotions appear to be the same but gradually change in valence, and women – the artist included – seek visual and interior balance. Varied materials come together to playfully transcend the borderlines between the architecture's enclosure of space, the fabric's penetrability and the art's ultimate journey of the soul.

— END —

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



## Short Bio

— **Iliodora Margellos** (b. 1985, Minneapolis, USA) lives and works in Athens. She graduated from Yale University in 2006 with a BA in Art, and later worked at the studio of Peter Halley. She expanded her artistic practice with studies in photography and printmaking at the Columbia School of Arts and drawing at the Salzburg Academy of Fine Arts in Austria. Selected solo exhibitions include: Fragments of Transparencies at Baert Gallery, Los Angeles; 'Bedroom Situation (Up in the Air)' at Enter, Dio Horia Gallery, Copenhagen; 'One Sun For All' at Dio Horia Gallery, Mykonos; Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos' at Baert Gallery, Los Angeles. Selected group exhibitions include: '(Home) Situation Afloat' at Frieze LA, Baert Gallery, Los Angeles; Tyranny: A Modern Intimacy, 61st Thessaloniki International Film Festival at The Project Gallery, Athens; Summer Group Exhibition at Baert Gallery, Los Angeles; Notions of Female Leadership at Dio Horia Gallery & Art Virtual Online, Athens; Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy; 'Omega to Alpha', at the Museum of Modern Greek Culture, Athens. Her work has been featured in the FT 'How To Spend It' issue in September 2020. In 2021, she won the Ruya Maps finalist prize for the Spirit Issue of Creative Cities Project open call, Athens.

## — Project info

**Iliodora Margellos:**  
**Histonas (Room of Webs)**  
Solo Project  
Dio Horia Acropolis  
April 06 – May 06, 2023

**Dio Horia Acropolis**  
5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St  
Acropolis, Athens, 11742  
Tel: +30 2109241382 | +30 2106714827  
Email: [gallery@diohoria.com](mailto:gallery@diohoria.com)

## — More Exhibitions & Shows

**Rhys Lee: Sometimes I'm a Tree**  
Solo Show  
Dio Horia Acropolis  
April 06 – May 06, 2023

**Pablo Benzo & Stelios Karamanolis**  
EXPO Chicago  
Booth #371  
April 13 – April 16, 2023



## Ηλιοδώρα Μαργέλλου | Ιστώνας / Histonas (Room of Webs)

*στησαμένη μέγαν ιστὸν ἐνὶ μεγάροισιν ὕφαινε,  
λεπτὸν καὶ περίμετρον*

— Οδύσσεια 2.94–95

Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά τον «Ιστώνα» της Ηλιοδώρας Μαργέλλου, ένα σόλο πρότζεκτ που αποτελείται από συνολικά δεκατρία νέα έργα της Ελληνοελβετίδας καλλιτέχνιδας, τα οποία θα εκτίθενται στο παράρτημα Ακρόπολης της γκαλερί Δύο Χωριά, το διάστημα 6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023.

Στην κλασική Ελλάδα, οι γυναίκες περνούσαν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους στον γυναικωνίτη, ή «γυναικείον», στον επάνω όροφο του σπιτιού, όπου οι μητέρες μεγάλωναν τα παιδιά τους ή ασχολούνταν με το γνέσιμο και την υφαντική. Η Ηλιοδώρα Μαργέλλου επανεξετάζει την ιστορία και τοποθετεί αυτόν τον ιδιωτικό χώρο στο κατώτερο επίπεδο του παραρτήματος Ακρόπολης της γκαλερί Δύο Χωριά. Οικοδομείται έτσι ένας ιδιαίτερος τύπος ναού, αφιερωμένος σε ισχυρές γυναικείες θεότητες, όπως η Αθηνά, η Αράχνη και η Άρτεμις Χρυσηλάκατος, ο οποίος εξαίρει την υπομονή και τη φροντίδα ως θηλυκές ιδιότητες που μετουσιώνονται μέσω της σιωπηρής πράξης της ύφανσης και του κεντήματος, και αποσκοπεί στην εξημέρωση των ηθών και στην αντιστάθμιση της αναγκαστικής κοινωνικής απομόνωσης, διασφαλίζοντας ένα άνοιγμα στον εσωτερικό κόσμο των γυναικών μέσω αθόρυβων τρόπων έκφρασης.

Στην εγκατάσταση του Ιστώνα, η αφήγηση της Μαργέλλου ξετυλίγεται μέσα από επαναλαμβανόμενες χειρωνακτικές κινήσεις, σε δύο ξεχωριστές σειρές χειροποίητων κεντημάτων και υφαντών σε μεταλλική σήτα –τη σειρά Εποχές (I Will Love You Like Today All Year Round (Summer, Fall, Winter, Spring)) και τη σειρά Νοσταλγία (I Want To Make Nostalgia My Friend (Nostos, Ponos, Kleos))– που αντανakλούν και τη μικτή καταγωγή της καλλιτέχνιδας, ως μια προσπάθεια αναπαράστασης των μοναδικών τοπογραφικών και μυθολογικών στοιχείων που ιστορούν την ελληνική κληρονομιά και κοινωνία. Οι τίτλοι των έργων θυμίζουν στίχους κάποιου γνώριμου τραγουδιού· όπως είπε ο καθηγητής Gregory Nagy, συζητώντας για τον Όμηρο και τους λυρικούς ποιητές, «η δημιουργία ενός τραγουδιού μπορεί να εκφραστεί μεταφορικά μέσω της δημιουργίας ενός υφάσματος».

Τα έργα συνυπάρχουν στον ίδιο χώρο ως αιωρούμενα, αυτόνομα σώματα, ώστε να δημιουργούν ένα εμβυστικό οπτικό παιχνίδι. Αξιοποιώντας ανακλαστικές επιφάνειες και χρησιμοποιώντας το νήμα για να κεντήσει, να υφάνει και να προσθέσει χάντρες στα έργα της, η καλλιτέχνις προσκαλεί τον θεατή να βιώσει τον ελληνικό «τόπο» ως αναφορά στα άφθονα χρώματα των πολυάριθμων ελληνικών νησιών και στο περιβόητο στοιχείο του ήλιου ως πηγής φωτός, σε συνδυασμό με τη μακραίωνη παράδοση των γυναικείων «ρόλων» και τη εσαεί εν εξελίξει συζήτηση σχετικά με τη νοσταλγία για έναν παρελθόντα μη-χώρο και τη συνεχιζόμενη ένταση της εποχής μας.



Στον Ιστώνα, ο χρόνος εξελίσσεται και συνεχίζει να ρέει, τα συναισθήματα παραμένουν φαινομενικά ίδια όμως σταδιακά αλλάζουν σε ένταση, και οι γυναίκες – συμπεριλαμβανομένης της καλλιτέχνιδας– αναζητούν οπτική και εσωτερική ισορροπία. Ποικίλα υλικά συγκροτούν μια παιγνιώδη ένωση που επιζητά να υπερβεί τα όρια ανάμεσα στην αρχιτεκτονική οριοθέτηση του χώρου, τη διαπερατότητα του υφάσματος και το απώτατο ταξίδι της ψυχής που είναι η τέχνη.

— ΤΕΛΟΣ —

### Σύντομο βιογραφικό

— Η **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** (γ. 1985, Μινεάπολη, ΗΠΑ) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Yale το 2006 με πτυχίο στην Τέχνη και αργότερα εργάστηκε στο στούντιο του Peter Halley. Επέκτεινε την καλλιτεχνική της πρακτική με σπουδές φωτογραφίας και χαρακτικής στο Columbia School of Arts και σχεδίου στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: «Fragments of Transparencies» στην Baert Gallery, Λος Άντζελες, «Bedroom Situation (Up in the Air)» στο Enter, Γκαλερί Δύο Χωριά, Κοπεγχάγη, «One Sun for All» στην Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος, «Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos» στην Baert Gallery, Λος Άντζελες. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: «(Home) Situation Afloat» στο Frieze LA, Baert Gallery, Λος Άντζελες, «Tyranny: A Modern Intimacy», 61ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο The Project Gallery, Αθήνα, «Θερινή Ομαδική Έκθεση» στην Baert Gallery, Λος Άντζελες, «Notions of Female Leadership» στην Γκαλερί Δύο Χωριά & Art Virtual Online, Αθήνα, Future Fair, Γκαλερί Δύο Χωριά, Online έκδοση, Artsy, «Omega to Alpha», στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Λουτρό των Αέρηδων, Αθήνα. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί στο τεύχος των Financial Times 'How To Spend It' τον Σεπτέμβριο του 2020. Το 2021 κέρδισε το Finalist Prize του Ruya Maps στην ανοιχτή πρόσκληση Spirit Issue of Creative Cities Project, Αθήνα.

### — Πληροφορίες έκθεσης

**Ηλιοδώρα Μαργέλλου:**  
**Ιστώνας / Histonas (Room of Webs)**  
Σόλο Πρότζεκτ  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023

**Δύο Χωριά Ακρόπολη**  
Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16  
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742  
Τηλ: +30 2109241382 | +30 2106714827  
Email: [gallery@diohoria.com](mailto:gallery@diohoria.com)

### — Εκθέσεις και Παρουσιάσεις

**Rhys Lee: Μερικές φορές είμαι δέντρο**  
Ατομική Έκθεση  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
6 Απριλίου – 6 Μαΐου 2023

**Pablo Benzo & Στέλιος Καραμανώλης**  
EXPO Chicago  
Περίπτερο #371  
13 – 16 Απριλίου 2023