

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Maja Djordjevic | 'Theatre of Memories'

Dio Horia Gallery is pleased to present Maja Djordjevic's 'Theatre of Memories', a solo exhibition featuring an exciting mix of 8 free-standing paintings and 6 video works by the Serbian artist, on view at Dio Horia Acropolis, February 04 – March 14, 2023. Published on the occasion, a catalogue involving rich visual documentation, as well as text by Ana Ereš, is being released in conjunction with the show.

As per the latter, in her recent paintings, Maja Djordjevic explores the notion of fragility by exposing the naked figures, the persistent protagonists of her painterly fabulations, to the scenography of fictional imagery developed in reference to the idea of the theatre of memory. Italian philosopher Giulio Camillo conceived the 'Theatre of Memory' project in the 16th century as an ideal architectural structure that would spatialize the human knowledge of the world. His design replicates the structure of the antique theatre whilst reversing the relationship between stage and audience by placing the spectator on stage, exposed to the memory of human knowledge arranged within the auditorium construction. Taking this shift in relationship of exposure between the perceiving subject and the objectified memory as an impetus, Djordjevic sets her alter-ego figures in theatrical situations where they perform as both vulnerable subjects and objects of the artist's personal recollections.

Maja Djordjevic's painterly procedures are linked to the techniques of digital image making in a simple drawing software, so popular among children during the 1990s, which she often used and played with while growing up. One could say that her early formative painting experience stems from the doodles and sketches she made in MS Paint as a specific form of pictorial diary she kept as a young girl, keeping the intimate memories alive as jpeg or tiff files. The immediacy of transposing real everyday experiences to ephemeral digital images formed the basis of a particular autobiography performed by the doodle-like characters of young girls and boys who appear as main actors and narrators in her paintings. The Theatre of Memory she creates within the exhibition space therefore appears not only as a stage for exposure of fragility in terms of contemporary bodily experiences, distressed and decomposed through technological mediations, but also as a sort of dramaturgical confrontation with personal memories, fears and hopes.

As she persists in painting canvases camouflaged with rasterized computer graphics and installed as objects in the exhibition space, a certain paradox between the digital and the material image making is generated, which re-questions the notion of painting's medium specificity. It appears as an ambiguous commentary the painter makes on our contemporary world of uncontrolled, endless and often chaotic circulation of digital images, where everything has already been seen and exists in an eternal scroll: if the painting *can't beat this*, it should join it. In such a *state-of-images*, the painting is being exposed to the challenge of absorbing and appropriating the mechanism of rivalry image production modes in order to maintain its vitality. Maja Djordjevic finds in fragility the resistance of painting to re-establish the relevance of its practice. Or, as the two bodies

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



taped on the bed floating across the sea scream in her painting: *Fragile together, always and forever!*

— END —

Short Bio

— **Maja Djordjevic** (b.1990, Belgrade, Serbia) lives and works in Belgrade and London. Djordjevic completed her Bachelor and Master studies at Faculty of Fine Arts in Belgrade. Selected solo exhibitions include: 'The Metamorphosis' at Taipei Dangdai, Dio Horia Gallery, Taipei; 'Renaissance Humanism' at Art021 Shanghai, Dio Horia Gallery, Shanghai; 'This Must Be The Place' at Carl Kostyál Gallery, London; 'Deal Again' at Balkan Projects, Los Angeles; 'I am Always a Different Person' at Dio Horia Gallery, Athens. Selected group exhibitions include: 'Once Upon a Time in Mayfair' at Philips X in collaboration with Dynamisk, London; 'New Mediations' at MODEM Modern and Contemporary Arts Centre, Debrecen; 'After Hope' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Drawing Together 201 Exquisite Corpses', curated by Hans Ulrich Obrist at Museum in Bellpark Kriens; 'The Artist is Online' at Koning Gallery, Berlin; 'XY group show' at Galerie Rundgænger, Frankfurt; 'Mixed Pickles 9' at Ruttkowski Gallery, Munich; 'We Used to Gather' at Library Street Collective, Detroit; 'Friends Non Show' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Post Digital Pop' at The Garage, Amsterdam and her participation at the 57th October Art Salon, Biennial exhibition, Belgrade. Her work has been featured in Juxtapoz, Abstract, TimeOut London, Hypebeast and more art publications. She has received two awards for Painting, the Ristai Beta Vukanović and the Faculty of Fine Arts in Belgrade prizes.

— Exhibition info

Maja Djordjevic:
Theatre of Memories
Solo Show
Dio Horia Acropolis
February 04 – March 14, 2023

Dio Horia Acropolis
5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St
Acropolis, Athens, 11742
Tel: +30 2109241382 | +30 2106714827
Email: gallery@diohoria.com

— Upcoming Exhibitions

Rhys Lee
Residency Show
Dio Horia Acropolis
April 06 – May 06, 2023

Iliodora Margellos
Solo Project
Dio Horia Annex
April 06 – May 06, 2023



Maja Djordjevic's | 'Theatre of Memories' [Θέατρο της Μνήμης]

Τα Δύο Χωριά είναι στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν την ατομική έκθεση της Maja Djordjevic, 'Theatre of Memories' [Θέατρο της Μνήμης]: 8 ζωγραφικά έργα και 6 έργα βίντεο της καλλιτέχνιδας από τη Σερβία θα βρίσκονται στην γκαλερί στην Ακρόπολη, μεταξύ 04 Φεβρουαρίου και 14 Μαρτίου 2023. Με την ευκαιρία της έκθεσης, δημοσιεύεται κατάλογος που περιλαμβάνει πλούσια φωτογραφικό υλικό, καθώς και συνοδευτικό κείμενο της Ana Ereš.

Σύμφωνα με την τελευταία, στις πρόσφατες δημιουργίες της η Maja Djordjevic εξερευνά την έννοια της ευθραυστότητας, εκθέτοντας τις γυμνές φιγούρες της, επίμονους πρωταγωνιστές των ζωγραφικών της επινοήσεων, στη σκηνογραφία μιας φαντασιακής εικόνας που αναπτύσσεται σε σχέση με την ιδέα του θεάτρου της μνήμης. Ο Ιταλός φιλόσοφος Giulio Camillo σχεδίασε το έργο «Θέατρο της Μνήμης» τον 16ο αιώνα, ως ένα ιδεώδες αρχιτεκτόνημα που θα χωροθετούσε την ανθρώπινη γνώση όλου του κόσμου. Ο σχεδιασμός του αναπαράγει τη δομή του αρχαίου θεάτρου, αντιστρέφοντας όμως τη σχέση μεταξύ σκηνής και κοινού καθώς τοποθετεί τον θεατή επί σκηνής, εκτεθειμένο στη μνήμη της ανθρώπινης γνώσης που είναι τακτοποιημένη στο κατασκεύασμα του αμφιθεάτρου. Με εφιαλτήριο αυτήν τη μετατόπιση στη σχέση έκθεσης μεταξύ υποκειμένου και αντικειμενοποιημένης μνήμης, η Maja Djordjevic τοποθετεί τις μορφές-alter ego της σε θεατρικές καταστάσεις όπου λειτουργούν τόσο ως ευάλωτα υποκείμενα όσο και ως αντικείμενα των ανακλήσεων στην προσωπική μνήμη της καλλιτέχνιδας.

Οι ζωγραφικές διαδικασίες της Maja Djordjevic συνδέονται με τις τεχνικές της δημιουργίας ψηφιακών εικόνων με ένα απλό λογισμικό σχεδίασης το οποίο ήταν εξαιρετικά δημοφιλές στα παιδιά κατά τη δεκαετία του 1990 και με το οποίο έπαιζε συχνά και η ίδια η καλλιτέχνιδα μεγαλώνοντας. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι οι πρώτες, διαπλαστικές εμπειρίες της στη ζωγραφική πηγάζουν από τα σκαριφήματα και τα σκίτσα που δημιουργούσε στο MS Paint ως μιας μορφής εικονογραφικό ημερολόγιο που κρατούσε ως μικρό κορίτσι, διατηρώντας ζωντανές τις ιδιωτικές αναμνήσεις της με τη μορφή αρχείων jpeg ή tiff. Η αμεσότητα της μεταφοράς πραγματικών καθημερινών βιωμάτων σε εφήμερες ψηφιακές εικόνες αποτέλεσε τη βάση μιας ιδιαίτερης αυτοβιογραφίας, η οποία επιτελείται μέσα από τους χαρακτήρες-σκαριφήματα των μικρών κοριτσιών και αγοριών που εμφανίζονται ως πρωταγωνιστές και αφηγητές στους πίνακες ζωγραφικής της. Ως εκ τούτου, το Θέατρο της Μνήμης που δημιουργεί μέσα στον εκθεσιακό χώρο δεν φαντάζει μόνο ως σκηνικό έκθεσης της ευθραυστότητας με όρους σύγχρονων σωματικών βιωμάτων, παραμορφωμένων και αποσυντεθειμένων μέσω τεχνολογικών διαμεσολαβήσεων, αλλά και ως ένα είδος δραματουργικής αντιπαράθεσης με προσωπικές μνήμες, φόβους και ελπίδες.

Καθώς η καλλιτέχνης επιμένει να ζωγραφίζει καμβάδες καμουφλαρισμένους με ράστερ γραφικών υπολογιστή και τοποθετημένους ως αντικείμενα στον εκθεσιακό χώρο, προκύπτει ένα παράδοξο μεταξύ της ψηφιακής και της υλικής εικόνας, το οποίο αμφισβητεί εκ νέου την έννοια της συγκεκριμενότητας του μέσου της ζωγραφικής. Φαντάζει ως αμφίσημος σχολιασμός της ζωγράφου σχετικά με το σύγχρονο κόσμο μας



της ανεξέλεγκτης, ατελείωτης και συχνά χαοτικής κυκλοφορίας ψηφιακών εικόνων, όπου όλα έχουν ήδη ιδωθεί και υπάρχουν σε μια αιώνια κύλιση της οθόνης: αν η ζωγραφική δεν μπορεί να το νικήσει αυτό, τότε θα πρέπει να συμπαραταχθεί με αυτό. Σε έναν τέτοιο κόσμο-των-εικόνων, η ζωγραφική εκτίθεται στην πρόκληση να απορροφήσει και να οικειοποιηθεί το μηχανισμό αντίπαλων τρόπων παραγωγής εικόνας προκειμένου να διατηρήσει τη ζωτικότητα της. Η Maja Djordjevic βρίσκει στην ευθραυστότητα την αντίσταση της ζωγραφικής προς αποκατάσταση του επίκαιρου της πρακτικής της. Ή, όπως κραυγάζουν τα δύο σώματα δεμένα με ταινία στο κρεβάτι που επιπλέει στη θάλασσα στον πίνακά της: *Fragile together, always and forever! Εύθραυστοι μαζί, πάντα και για πάντα!*

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομο βιογραφικό

Η **Maja Djordjevic** (γενν.1990, Βελιγράδι, Σερβία) ζει και εργάζεται στο Βελιγράδι και στο Λονδίνο. Η Djordjevic ολοκλήρωσε τις πτυχιακές και μεταπτυχιακές της σπουδές στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις της περιλαμβάνουν: 'The Metamorphosis', Taipei Dangdai, Δύο Χωριά, Taipei, 'Renaissance Humanism', Art021 Shanghai, Δύο Χωριά, Σαγκάη, 'This Must Be The Place', Carl Kostyal Gallery, Λονδίνο, 'Deal Again' Balkan Projects, Λος Άντζελες, 'I am Always a Different Person', Δύο Χωριά, Αθήνα. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Once Upon a Time in Mayfair', Philips X σε συνεργασία με Dynamisk, Λονδίνο, 'New Mediations', MODEM Modern and Contemporary Arts Centre, Debrecen, 'After Hope', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Drawing Together 201 Exquisite Corpses', επιμέλεια Hans Ulrich Obrist, Μουσείο Bellpark Kriens, 'The Artist is Online', Koning Gallery, Βερολίνο, 'XY group show', Galerie Rundgænger, Φρανκφούρτη, 'Mixed Pickles 9', Ruttkowski Gallery, Μόναχο, 'We used to gather', Library Street Collective, Ντιτρόιτ, 'Friends Non Show', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Post Digital Pop', The Garage, Άμστερνταμ καθώς και τη συμμετοχή της στο 57° October Art Salon στην Μπιενάλε Βελιγραδίου. Η δουλειά της έχει δημοσιευτεί στα Juxtapoz, Abstract, TimeOut London, Hypebeast και άλλες καλλιτεχνικές εκδόσεις. Έχει λάβει το βραβείο Ristai Beta Vukanović και το βραβείο της Σχολής Καλών Τεχνών στο Βελιγράδι.

— Πληροφορίες Έκθεσης

Maja Djordjevic:

Theatre of Memories

Ατομική Έκθεση

Δύο Χωριά Ακρόπολη

04 Φεβρουαρίου – 14 Μαρτίου, 2023

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5 – 7 & Πορίνου 16

Ακρόπολη, Αθήνα, 11742

Τηλ: +30 2109241382 | +30 2106714827

Email: gallery@diohoria.com

— Προσεχείς Εκθέσεις

Rhys Lee

Πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας

Δύο Χωριά Ακρόπολη

06 Απριλίου – 06 Μαΐου, 2023

Ηλιοδώρα Μαργέλλου

Ατομική Παρουσίαση

Δύο Χωριά Annex

06 Απριλίου – 06 Μαΐου, 2023