



JOAKIM OJANEN & SUNNA HANSDÓTTIR | KICK OFF

Dio Horia Gallery is pleased to present 'Kick Off', an exhibition of new works by Swedish artists **Joakim Ojanen & Sunna Hansdóttir**. The two-person show will open following the artists' residency in Greece (October 2022). The presentation comprises ceramics by Ojanen and paintings by Hansdóttir and marks the first time that the real-life couple are exhibiting together.

Ojanen showcases 7 ceramic sculptures and a large ceramic wall-piece. The artist is a character-maker: his sculptures arise as cartoon-like figures with exaggerated features that at first seem funny and playful but possess layered, nuanced personalities and emotional depth. The artistic process takes part in various stages, sculpting, leaving the works to dry, entering the kiln, coloring and glazing. Living with them for a certain period, their final form finally emerges, in a spiral frame of time, where the past and the present meet and characters that already exist come to materializing once more afresh. Trying to pinpoint the feelings and moments of loneliness, sadness, happiness, cluelessness and so on, **Ojanen's** work is a place for memories and ordinary situations — but twisted (some times real twisted), *"a place where play is a serious matter and the serious is a matter of play"* as quoted by Jakob Ojanen, the artist's brother. It's a place for Ojanen to figure out the world and himself.

Hansdóttir presents a total of 12 paintings, created out of her craft-knowledge and textile background. While her main interest keeps lying in the possibilities created from the materiality of the canvas for contemporary art practices, this is about a more experimental phase in the artist's routine, with a new aesthetic dimension. Bringing different skills into her works, with water-based colors filling the canvas and a top oil coat, **Hansdóttir's** image world is a combination of recurring figures and colors, such as a brightly vibrating orange or a simple, curly line. In a playful and poetic way, the artist is looking for tension, contrast and peace in different compositions of forms, layers, colors and varied textures — drawing inspiration from silk and linen, to fine weave and rough fibers canvas and Icelandic lava sand, fusing the tradition of painting with her textile craft background, and finding strength in this meeting.

While a two-person show is generally regarded as a fruitful dialogue involving the work of two separate artists, here there's a somewhat peculiar case. Viewers are invited to experience the show as an entrance to an enticing new space, hand - and mind - crafted by the artists, thoroughly adorned and inhabited by spirited creatures. 'Kick Off' marks the couple's return to working life, following the birth of their first child. Motifs coming from living together go into the artworks. Like mapping the new information flowing from one person to another, 'Kick Off' captures a transcendent period in the artists' journey, involving such complete engagement and absorption that action and awareness merge. After all, the flow of life is all about mindset, calling us to embrace the exhilarating and empowering realization that we are but the expression of powerful energies flowing forth into the world. In the meantime, let us get our kicks.

— END —

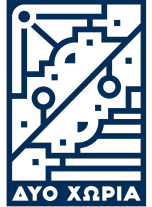


Short Bios

— **Joakim Ojanen (b.1985, Västerås, Sweden)** lives and works in Stockholm. Ojanen received a BA and an MFA in Crafts and Design at Konstfack University College of Arts, Stockholm in 2012 and 2014 respectively. Selected solo exhibitions include: 'We've Danced For A While Now And I'm Slowly Learning Your Steps' at Nanzuka Underground, Tokyo; 'The part you throw away' at The Hole, New York; 'A show for the lonely distant baby souls' at Richard Heller Gallery, Santa Monica; 'Snakepit' at The Hole, New York; 'Island' at Dio Horia Gallery, Mykonos. Selected group exhibitions include: 'Universes 5' at The Hole, New York, NY; 'New Construction' at The Hole, Los Angeles; 'Hollywood Road' at AishoNanzuka, Hong Kong; 'WOP', WOAW Gallery, Hong Kong; 'Friends ~~Not~~ Show' at Dio Horia Gallery, Athens. Ojanen's work is currently part of prestigious art collections, including Magasin III, Stockholm; Colección Solo, Madrid; Statens Konstråd (Public Art Agency Sweden), Stockholm; The Bunker Artspace, Palm Beach; Västerås Art Museum, Västerås; Eskilstuna Art Museum, Eskilstuna; Åberg Museum, Bålsta; Frans Masereel Centrum, Kasterlee; Göteborgs Stad, Göteborg; Ståhl Collection, Norrköping; Linköping Kommun; Östersunds Kommun; Katrineholms Kommun; Gäleborgs Län; Värmdö Kommun and the Ryerson & Burnham Libraries, the Art Institute of Chicago. His work has been featured in major media, including Hypebeast and the Los Angeles Times, among others.

— **Sunna Hansdóttir (b.1987, Karlstad, Sweden)** lives and works in Stockholm. Hansdóttir studied Textile in Stenebyskolan and received a BFA in Textile and an MFA in Craft! at Konstfack, Stockholm in 2014 and 2019, respectively. Selected solo exhibitions include: 'Som jag minns det' at Rackstadmuseet, Arvika; 'Röd sol blå rep' at Gävle Konstcentrum, Gävle; 'Materialromantik' at Konstfönstret Joar, Enköping; 'In a world full of mouths I want to be an ear' at Konstfrämjandet i Värmland, Karlstad. Selected group exhibitions include: 'Open-and-shut' at Galleri Thomassen, Göteborg; 'Téte-á-tété' at Pandora Galleri, Göteborg; 'Notions of Female leadership' at Art Athina, Dio Horia Gallery, Athens; 'Sexy food' at Dotdotdot, Stockholm; 'All walls endless Waves' at Konstfack, Stockholm; 'Crying is pointless' at Katarina Kyrka, Stockholm; "Drömmarnas flygsällskap" at Galleri Fabriksgatan 48. Hansdóttir has been awarded with a number of scholarships, including Konstnärnämndens 1-åriga arbetsstipendium in 2020, Frimurarorden's stipendie ur Den Nordiska Första S:t Johanneslogens Jubelfond, Stiftelsen Maria Lindgrens Sömmerskehems stipendie and Fabrikör JL Eklunds utbildningstipendium in 2019, Estrid Ericsons resestipendium in 2018 and Akvarellmuseét, 7 dagars vistelsestipendium in 2017.

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



— Exhibition info

**Joakim Ojanen &
Sunna Hansdóttir: Kick Off**
Residency Show
Dio Horia Acropolis
November 03 – December 03, 2022

Dio Horia Acropolis
5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St
Acropolis, Athens, 11742
Tel: +30 2109241382
Email: info@diohoria.com

— Upcoming Exhibitions & Fairs

Pablo Benzo: Brief Encounters
ART021 Shanghai
Booth #P05
November 10 – November 13, 2022

**Chris Akordalitis, Pablo Benzo,
Maja Djordjevic, Amir H. Fallah,
Stelios Karamanolis, Christoforos
Kraniotis, Ally Rosenberg,
Aleksandar Todorovic**
UNTITLED Art
Booth #29
November 29 – December 3, 2022



JOAKIM OJANEN & SUNNA HANSDÓTTIR | KICK OFF

Με ιδιαίτερη χαρά η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει την έκθεση Kick Off, με νέα έργα των Σουηδών καλλιτεχνών **Joakim Ojanen & Sunna Hansdóttir**. Η έκθεση του ντουέτου θα εγκαινιαστεί μετά το residency των δύο καλλιτεχνών στην Ελλάδα (Οκτώβριος 2022). Κεραμικά του Ojanen και πίνακες ζωγραφικής της Hansdóttir θα παρουσιαστούν σε αυτή την έκθεση που σηματοδοτεί την πρώτη φορά που το ζευγάρι στη ζωή εκθέτει από κοινού.

Ο **Ojanen** παρουσιάζει 7 κεραμικά γλυπτά και ένα μεγάλο κεραμικό, επιτοίχιο έργο. Ο Ojanen είναι ένας δημιουργός χαρακτήρων: τα γλυπτά του προκύπτουν ως καρικατούρες, με υπερτονισμένα χαρακτηριστικά που φαντάζουν αστεία και παιχνιδιάρικα εκ πρώτης όψεως, αλλά διαθέτουν προσωπικότητες με αλληπάλληλες διαστρωματώσεις, λεπτές αποχρώσεις και συναισθηματικό βάθος. Η καλλιτεχνική διαδικασία συντελείται σε διαδοχικά στάδια: πλάσιμο, ξήρανση των έργων, ψήσιμο στον φούρνο, χρωματισμός και εφυάλωση. Ζώντας μαζί με τα έργα για κάποιο χρονικό διάστημα, η τελική τους μορφή αναδύεται μέσα σε ένα σπειροειδές χρονικό πλαίσιο, όπου το παρελθόν και το παρόν συναντιούνται και οι προϋπάρχοντες χαρακτήρες υλοποιούνται εκ νέου. Επιχειρώντας να συλλάβει συναισθήματα και στιγμές μοναξιάς, θλίψης, χαράς, αγνωσίας κ.ο.κ., το έργο του **Ojanen** είναι ένας τόπος για αναμνήσεις και συνήθεις καταστάσεις – αλλά διαστρεβλωμένες (μερικές φορές απόλυτα διαστρεβλωμένες), «*ένας τόπος όπου το παιχνίδι είναι σοβαρό ζήτημα και το σοβαρό γίνεται παιχνίδι*», όπως αναφέρει ο Jakob Ojanen, αδελφός του καλλιτέχνη. Ένας τόπος όπου ο Ojanen επιχειρεί να αποκωδικοποιήσει τον κόσμο και τον εαυτό του.

Η **Hansdóttir** παρουσιάζει συνολικά 12 πίνακες ζωγραφικής, φιλοτεχνημένους με βάση τη γνώση της στη χειροτεχνική και την πείρα της με τα υφάσματα. Το κύριο ενδιαφέρον της εξακολουθεί να έγκειται στις δυνατότητες που προσφέρει η υλικότητα του καμβά στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, όμως εδώ πρόκειται για μια πιο πειραματική φάση στην πρακτική της καλλιτέχνης, με μια νέα αισθητική διάσταση. Συνδυάζοντας στο έργο της διαφορετικές δεξιότητες, με τον καμβά να καλύπτεται από χρώμα με βάση το νερό πριν δημιουργηθεί η επάνω στρώση της ελαιογραφίας, το εικαστικό σύμπαν της **Hansdóttir** αποτελείται από έναν συνδυασμό επαναλαμβανόμενων μορφών και χρωμάτων, όπως ένα φανταχτερό παλλόμενο πορτοκαλί ή μια απλή κυματιστή γραμμή. Με έναν παιγνιώδη και ποιητικό τρόπο, η καλλιτέχνης επιζητά την ένταση, την αντίθεση και τη γαλήνη μέσα από τις διαφορετικές συνθέσεις της φόρμας, τις διαστρωματώσεις, τα χρώματα και τις ποικίλες υφές – αντλώντας έμπνευση από το μετάξι και το λινό ως τον καμβά λεπτής ή τραχιάς ύφανσης και την ισλανδική ηφαιστειογενή άμμο, συνδυάζοντας την παράδοση της ζωγραφικής με τη γνώση της στην υφαντουργική, και αντλώντας δύναμη από αυτήν τη σύντηξη.

Παρόλο που μια διπλή έκθεση θεωρείται γενικά ένας επικοινωνιακός διάλογος ανάμεσα στο έργο δύο ξεχωριστών καλλιτεχνών, εδώ έχουμε να κάνουμε με μια κάπως ιδιαίτερη περίπτωση. Οι θεατές προσκαλούνται να βιώσουν την έκθεση ως



εμβύθιση σε έναν δελεαστικό νέο χώρο, που δημιουργήσε το χέρι και το μυαλό των δύο καλλιτεχνών, περιστόλιστο και κατοικημένο από πνευματώδη πλάσματα. Η έκθεση Kick Off σηματοδοτεί την επιστροφή του ζευγαριού στην επαγγελματική ζωή μετά τη γέννηση του πρώτου παιδιού τους. Τα έργα τους ενσωματώνουν μοτίβα που αντλούνται από τη συγκατοίκησή τους. Σαν χαρτογράφηση των νέων πληροφοριών που ρέουν από το ένα πρόσωπο στο άλλο, η έκθεση Kick Off αποτυπώνει μια υπερβατική περίοδο στη διαδρομή των καλλιτεχνών που χαρακτηρίζεται από μια τόσο ολοκληρωτική δέσμευση και απορρόφηση ώστε δράση και επίγνωση συγχωνεύονται. Άλλωστε, ο ρους της ζωής είναι θέμα νοοτροπίας – κι η έκθεση μας καλεί να ενστερνιστούμε τη συναρπαστική και ενδυναμωτική συνειδητοποίηση ότι δεν είμαστε παρά η έκφραση ισχυρών ενεργειών που εκρέουν στον κόσμο. Εν τω μεταξύ, ας το απολαύσουμε.

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομα βιογραφικά

– Ο **Joakim Ojanen (γεν. 1985, Västerås, Σουηδία)** ζει και εργάζεται στη Στοκχόλμη. Σπούδασε Καλές Τέχνες και Ντιζάιν στο Konstfack της Στοκχόλμης, ολοκληρώνοντας τις προπτυχιακές σπουδές του το 2012 και το μεταπτυχιακό του το 2014. Στις ατομικές εκθέσεις του συγκαταλέγονται οι εξής: 'We've Danced For A While Now And I'm Slowly Learning Your Steps' στη γκαλερί Nanzuka Underground – Τόκιο, 'The part you throw away' στη γκαλερί The Hole NYC – Νέα Υόρκη, 'A show for the lonely distant baby souls' στη Richard Heller Gallery – Σάντα Μόνικα, 'Snakepit' στη The Hole NYC – Νέα Υόρκη, 'Island' στη γκαλερί Δύο Χωριά – Μύκονος. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: 'Universes 5' στη The Hole NYC – Νέα Υόρκη, 'New Construction' στη The Hole – Λος Άντζελες, 'Hollywood Road' στην AishoNanzuka – Χονγκ Κονγκ, 'WOP' στη WOAW Gallery – Χονγκ Κονγκ, 'Friends Non Show' στη γκαλερί Δύο Χωριά – Αθήνα. Έργα του Ojanen περιλαμβάνονται σε διακεκριμένες συλλογές έργων τέχνης, συμπεριλαμβανομένων των: Magasin III – Στοκχόλμη, Colección Solo – Μαδρίτη, Statens Konstråd (Public Art Agency Sweden) – Στοκχόλμη, The Bunker Artspace – Palm Beach, Västerås Art Museum – Västerås, Eskilstuna Art Museum – Eskilstuna, Åberg Museum – Bålsta, Frans Masereel Centrum – Kasterlee, Göteborgs Stad – Göteborg, Ståhl Collection – Norrköping, Linköping Kommun, Östersunds Kommun, Katrineholms Kommun, Gäleborgs Län, Värmdö Kommun και Ryerson & Burnham Libraries στο Art Institute of Chicago. Το έργο του έχει προβληθεί από σημαντικά ΜΜΕ, όπως το Hypebeast και οι Los Angeles Times, μεταξύ άλλων.

– Η **Sunna Hansdóttir (γεν. 1987, Karlstad, Σουηδία)** ζει και εργάζεται στη Στοκχόλμη. Η Hansdóttir σπούδασε Υφαντουργική στο Stenebyskolan αλλά και στο Konstfak της Στοκχόλμης από όπου πήρε πτυχίο Υφαντουργικής και μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Χειροτεχνία, το 2014 και το 2019, αντίστοιχα. Στις ατομικές εκθέσεις της συγκαταλέγονται οι εξής: 'Som jag minns det' στο Rackstadmuseet – Arvika, 'Röd sol blå rep' στο Gävle Konstcentrum – Gävle, 'Materialromantik' στο Konstfönstret Joar – Enköping, 'In a world full of mouths I want to be an ear' στο



Konstfrämjandet i Värmland – Karlstad. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: 'Open-and-shut' στη Galleri Thomassen – Göteborg; 'Téte-à-tété' στην Pandora Galleri – Göteborg, 'Notions of Female leadership' στην Art Athina – γκαλερί Δύο Χωριά – Αθήνα, 'Sexy food' στο Dotdotdot – Στοκχόλμη, 'All walls endless Waves' στο Konstfack – Στοκχόλμη, 'Crying is pointless' στην Katarina Kyrka – Στοκχόλμη, 'Drömmarnas flygsällskap' στη Galleri Fabriksgatan 48 – Göteborg. Η Hansdóttir έχει λάβει σειρά υποτροφιών, συμπεριλαμβανομένων των: Konstnärnämndens 1-åriga arbetsstipendium το 2020, Frimurarorderns stipendie ur Den Nordiska Första S:t Johanneslogens Jubelfond, Stiftelsen Maria Lindgrens Sömmerskehems stipendie και Fabrikör JL Eklunds utbildningstipendium το 2019, Estrid Ericsons resestipendium το 2018 και Akvarellmuseét, 7 dagars vistelsestipendium το 2017.

— Πληροφορίες έκθεσης

**Joakim Ojanen &
Sunna Hansdóttir: Kick Off**
Έκθεση Residency
Δύο Χωριά Ακρόπολη
3 Νοεμβρίου – 3 Δεκεμβρίου 2022

Δύο Χωριά Ακρόπολη
Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2109241382
Email: info@diohoria.com

— Προσεχείς Εκθέσεις

Pablo Benzo: Brief Encounters
ART021 Shanghai
Περίπτερο #P05
10 – 13 Νοεμβρίου 2022

**Χρίστος Ακορδαλίτης, Pablo Benzo,
Maja Djordjevic, Amir H. Fallah,
Στέλιος Καραμανώλης,
Χριστόφορος Κραγιώτης, Ally
Rosenberg, Aleksandar Todorovic**
UNTITLED Art
Περίπτερο #29
29 Νοεμβρίου – 3 Δεκεμβρίου 2022