



## SELMA PARLOUR | WARP & WEFT

Dio Horia is pleased to present 'Warp & Weft' solo show by Selma Parlour. The exhibition opens on Saturday, September 17, 19:00 – 22:00 at the gallery's new space in Acropolis, showcasing a total of 15 new works.

Selma Parlour is an award-winning artist, delivering oil paintings that appear as though they are drawn, dyed, or printed. Born in Johannesburg and living in London, Parlour is known for her luminous colour, shaded bands, diagrammatic space, haptic surfaces, and her abstract-paintings-of-photography's-installation-shot-of-abstract-painting. The artist's invented coda to abstract painting and minimalism reassesses in/extrinsic conventions from a contemporary perspective. The artist inaugurated Dio Horia's residency program back in 2015, and this is her second solo exhibition with the gallery.

The title of this exhibition, 'Warp & Weft', referring to the components of woven fabric (the longitudinal warp and traversing weft), Parlour speaks to oppositions while shining a light on the necessary constituent of painting traditionally overlooked: its material substrate. In paintings like *Red Wall III*, the weave of the linen ground is exposed within colour, however in the majority of these works, transparent colour, 'backlit' by the white primer beneath, stresses the liminal space between an image and its structural support.

The modernist grid is emblematic of structure; indeed, since Piet Mondrian homogenised pictorial space, abstract painting has asserted painting's objectness over and above its facility for illusion. In her original contribution to this inheritance, Parlour applies illusion to the grid thus unsettling historical pronouncements. In works like *Warp & Weft III*, Parlour's signature shaded bands of colour describe a truncated sense of space through trompe l'oeil illusion, not to trick the viewer, but as a diagram of an idea, like traces of humanity focusing symbolically on relationships between compositional elements. Further to the grid as patterns of relation, Parlour's rectangles of colour can be read as codified representations of framed paintings in a Salon hang (a convention of displaying multiple paintings together popular in the 17th – 19th Century). In this reading, the interval of white shapeshifts from denoting 'absence' to 'wall', an abstract painting, therefore, uses representation to speak to the pragmatics of display.

In her *Eftsoons* series (an archaic word meaning 'soon after'), Parlour, too late to be a modernist herself, draws inspiration from Robert Mangold's in/outside configuration of his *Frame Paintings*, as well as Frank Stella's mitre-joints and concentric bands. Separate to such established visual language, Parlour's units can cast a shadow or fade into another colour. In some works, thin bands appear as though they're pencil-drawn, when in fact they're created in oils.

Parlour underscores two-dimensionality through imagery imagined as scenery flats (flat-backed units as with theatre's stage sets). In *Green Red Blue II & III* the artist



borrowing from Matisse's *The Red Studio*, 1911, and Ellsworth Kelly's *Green Blue Red*, 1963, schematically thinking through opacity, in/outside space, and the edge. This isn't postmodern quotation, Parlour revels in the possibilities of oppositions, and abstract vocabulary. With warp and weft in mind, we can reconsider Mondrian's project. "Observing sea, sky, and stars, I sought to indicate their plastic function through a multiplicity of crossing verticals and horizontals. . . . The clarification of equilibrium through plastic art is of great importance for humanity. It reveals that although human life in time is doomed to disequilibrium, notwithstanding this, it is based on equilibrium. It demonstrates that equilibrium can become more and more living in us."

— END —

## Short Bio

— **Selma Parlour (b. 1976, South Africa, British)** lives and works in London. The artist received her PhD in Art from Goldsmiths, University of London, her MFA at University of Reading, and a BA Art at De Montfort University, Leicester. Awards include a 2020 'Arts Council England Creative Development Award'; the 2018 'Mark Rothko Memorial Trust Artist-in-Residence Award'; the 2017 'Sunny Dupree Family Award for a Woman Artist', the Summer Exhibition, the Royal Academy of Arts, London, UK; and 2016 'John Moores Painting Prize'. Other notable awards include a runner-up award from the Arts Foundation, UK, and Thames and Hudson's international competition and publication '100 Painters of Tomorrow'. Solo exhibitions are: 'Selma Parlour,' Pi Artworks Istanbul, Turkey; 'Activities for the Abyss', Pi Artworks London, UK; 'Upright Animal', Pi Artworks London, UK; 'Parlour Games', a site-specific installation with Marcelle Joseph Projects, House of St Barnabas, London, UK; 'Paradoxes of the Flattened-out Cavity', Dio Horia Gallery, Mykonos, Greece; and 'Selma Parlour', MOT International, London, UK. Selected group exhibitions: 'Superfice', Coleman Projects, London, UK; 'By Way of Laughter and Trembling', Durden & Ray, Los Angeles, USA; 'Harder Edge', Saatchi Gallery, London, UK; 'Selma Parlour & Yelena Popova', Horton Gallery, New York, USA; and Bloomberg New Contemporaries, ICA, London, UK. Collections include the Saatchi Gallery, London, UK; and the Creative Cities Collection, Beijing, China. Dio Horia is proud to announce that the artist has won an Abbey Fellowship in Painting. Parlour will take up her 3-month residency at the British School at Rome in Spring 2023.

### — Exhibition info

#### **Selma Parlour: Warp & Weft**

Solo Show

Dio Horia Acropolis

September 17 – October 17, 2022

### — Upcoming Exhibitions & Fairs

#### **Amir H. Fallah: A Natural Selection**

Solo Show

Dio Horia Acropolis

September 17 – October 17, 2022

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



**Dio Horia Acropolis**

5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St  
Acropolis, Athens, 11742  
Tel: +30 2109241382  
Email: info@diohoria.com

**Caroline Larsen, Iliodora Margellos,  
Despina Stokou, Tatiana Zagari  
(Pottato)**

Art Athina  
Booth #C4  
September 16 – September 19, 2022

**Joakim Ojanen & Sunna Hansdottir**

Residency Show  
Dio Horia Acropolis  
November 03 – December 03, 2022



## SELMA PARLOUR | WARP & WEFT [ΣΤΗΜΟΝΙ & ΥΦΑΔΙ]

Με ιδιαίτερη χαρά η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει την ατομική έκθεση της Selma Parlour 'Warp & Weft' [Στημόνι & Υφάδι]. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου στις 19:00-22:00, στον νέο χώρο της γκαλερί στην Ακρόπολη, παρουσιάζοντας συνολικά 15 νέα έργα.

Η Selma Parlour είναι μια πολυβραβευμένη καλλιτέχνη, η οποία δημιουργεί ελαιογραφίες που μοιάζουν σαν να είναι σχεδιασμένες, βαμμένες ή εκτυπωμένες. Τα έργα της Parlour, η οποία γεννήθηκε στο Γιοχάνεσμπουργκ και ζει στο Λονδίνο, φημίζονται για τα φωτεινά τους χρώματα, τις σκιασμένες λωρίδες, τον διαγραμματικό χώρο, τις απτικές επιφάνειες και τους αφαιρετικούς-πίνακες-σαν-φωτογραφίες-εγκατάστασης-έκθεσης-αφηρημένης-ζωγραφικής. Αυτή η επινοημένη coda της Parlour στην αφηρημένη ζωγραφική και τον μινιμαλισμό οδηγεί σε μια επανεκτίμηση των ενδο/εξωγενών συμβάσεων από μια σύγχρονη οπτική γωνία. Η καλλιτέχνη εγκαίνιασε το πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών (residencies) της γκαλερί Δύο Χωριά το 2015, και αυτή θα είναι η δεύτερη ατομική έκθεσή της στην γκαλερί.

Με τον τίτλο αυτής της έκθεσης, 'Warp & Weft', που αναφέρεται στα συστατικά στοιχεία των υφαντών (το διάμηκες στημόνι και το εγκάρσιο υφάδι), η Parlour πραγματεύεται το ζήτημα των αντιθέσεων και αναδεικνύει το αναπόσπαστο συστατικό της ζωγραφικής που συχνά παραβλέπεται: το υλικό υπόστρωμά της. Σε πίνακες όπως ο *Red Wall III*, η ύφανση του λινού καμβά εκτίθεται εντός του χρώματος, ωστόσο στην πλειονότητα των έργων, το διαφανές χρώμα, με «οπίσθιο φωτισμό» από το λευκό αστάρι αποκάτω, τονίζει τον μεταίχμιακό χώρο ανάμεσα στην εικόνα και τη δομική της υποστήριξη.

Το νεωτεριστικό πλέγμα είναι εμβληματικό ως προς τη δομή: μάλιστα, από τότε που ο Piet Mondrian ομογενοποίησε τον εικονογραφικό χώρο, η αφηρημένη ζωγραφική αξιώνει την αντικειμενική υπόσταση (objectness) του ζωγραφικού πίνακα πέρα και πάνω από την ικανότητά του να λειτουργεί ως ψευδαίσθηση. Στην αρχική της συμβολή σε αυτή την παράδοση, η Parlour εφαρμόζει την ψευδαίσθηση στο πλέγμα, διαταράσσοντας έτσι ιστορικές διακηρύξεις. Σε έργα όπως το *Warp & Weft III*, οι χαρακτηριστικές ζώνες σκιασμένου χρώματος περιγράφουν μια συντετμημένη αίσθηση του χώρου μέσω μιας ψευδαίσθησης trompe l'oeil, όχι για να παραπλανηθεί ο θεατής, αλλά ως διάγραμμα μιας ιδέας, ως ίχνη της ανθρωπότητας που εστιάζουν συμβολικά στις σχέσεις μεταξύ στοιχείων της σύνθεσης. Πέρα από το πλέγμα ως μοτίβο σχέσεων, τα ορθογώνια χρώματος της Parlour μπορούν να αναγνωστούν ως κωδικοποιημένες αναπαραστάσεις καδραρισμένων πινάκων σε έκθεση τύπου Σαλόν (μια σύμβαση σύμφωνα με την οποία πολλοί διαφορετικοί πίνακες ζωγραφικής αναρτούνταν μαζί στο ίδιο τμήμα τοίχου, δημοφιλής μεταξύ 17<sup>ου</sup> – 19<sup>ου</sup> αιώνα). Σε αυτήν την ανάγνωση, τα λευκά μεσοδιαστήματα, αντί να σηματοδοτούν το «κενό» ή την «απουσία», σηματοδοτούν τον «τοίχο». Έτσι, ένας αφηρημένος πίνακας χρησιμοποιεί την αναπαράσταση ως αναφορά στην πραγματολογία της παρουσίας.



Στη σειρά έργων της με τίτλο *Eftsoons* (μια αρχαϊκή λέξη που σημαίνει «λίγο μετά»), η Parlour, τόσο μεταγενέστερη ώστε δεν μπορεί να χαρακτηριστεί μοντερνίστρια η ίδια, αντλεί ωστόσο έμπνευση από την εσω/εξωτερική διαμόρφωση των πινάκων *Frame Paintings* του Robert Mangold, καθώς και από τις λοξές συναρμογές και τις ομόκεντρες λωρίδες του Frank Stella. Ανεξάρτητα από αυτή την εδραιωμένη εικαστική γλώσσα, τα υποσύνολα της Parlour μπορούν να ρίξουν τη σκιά τους ή να ξεθωριάσουν μέσα σε ένα άλλο χρώμα. Σε ορισμένα έργα, λεπτές λωρίδες φαντάζουν σαν να είναι σχεδιασμένες με μολύβι, ενώ στην πραγματικότητα είναι ζωγραφισμένες με λάδι.

Η Parlour υπογραμμίζει το δισδιάστατο με εικόνες που έχουν συλληφθεί ως σκηνικό φόντο (επίπεδες επιφάνειες, όπως εκείνες ενός θεατρικού σκηνοκώ). Στα *Green Red Blue II & III*, η καλλιτέχνη δανείζεται από το *The Red Studio* του Matisse (1911) και το *Green Blue Red* του Ellsworth Kelly (1963), διερευνώντας σχηματικά την αδιαφάνεια, τον εσωτερικό/εξωτερικό χώρο και τις ακμές. Δεν πρόκειται για μεταμοντέρνο παράθεμα. Η Parlour απολαμβάνει να ερευνά τις δυνατότητες των αντιθέσεων και το λεξιλόγιο της αφαίρεσης. Έχοντας κατά νου το στημόνι και το υφάδι, μπορούμε να ξανασκεφτούμε το εγχείρημα του Mondrian. «Παρατηρώντας τη θάλασσα, τον ουρανό και τα αστέρια, επιδίωξα να καταδείξω την πλαστική λειτουργία τους μέσα από μια πολλαπλότητα διασταυρούμενων καθέτων και οριζοντίων. . . Η αποσαφήνιση της ισορροπίας μέσω της πλαστικής τέχνης είναι πολύ σημαντική για την ανθρωπότητα. Αποκαλύπτει ότι, παρότι σε βάθος χρόνου η ανθρώπινη ζωή είναι καταδικασμένη σε ανισορροπία, ωστόσο βασίζεται στην ισορροπία. Αποδεικνύει ότι η ισορροπία μπορεί να γίνεται ολοένα και πιο ζωντανή μέσα μας».

— ΤΕΛΟΣ —

## Σύντομο βιογραφικό

Η **Selma Parlour** (γ. 1976 στη Νότιο Αφρική, Βρετανίδα) ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Είναι κάτοχος διδακτορικού στις Καλές Τέχνες από το Goldsmiths, University of London, μεταπτυχιακού στις Καλές Τέχνες από το University of Reading και πτυχίου στις Καλές Τέχνες από το De Montfort University, Leicester. Στις διακρίσεις της συγκαταλέγονται: Arts Council England Creative Development Award (2020), Mark Rothko Memorial Trust Artist-in-Residence Award (2018), Sunny Dupree Family Award for a Woman Artist (2017) στο Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, Λονδίνο, και John Moores Painting Prize (2016). Άλλες αξιοσημείωτες διακρίσεις της περιλαμβάνουν ένα δεύτερο βραβείο από το Arts Foundation του Ηνωμένου Βασιλείου και τη συμμετοχή της στον διεθνή διαγωνισμό και την έκδοση 100 Painters of Tomorrow [100 ζωγράφοι του μέλλοντος] του οίκου Thames and Hudson. Προηγούμενες ατομικές εκθέσεις της: 'Selma Parlour,' Pi Artworks Istanbul, Τουρκία. 'Activities for the Abyss,' Pi Artworks London, Ηνωμένο Βασίλειο. 'Upright Animal,' Pi Artworks London, Ηνωμένο Βασίλειο. 'Parlour Games,' site-specific εγκατάσταση με την πλατφόρμα Marcelle Joseph Projects, House of St Barnabas, Λονδίνο. 'Paradoxes of the Flattened-out Cavity,' Δύο Χωριά, Μύκονος. Και 'Selma Parlour,' MOT



International, Λονδίνο. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις: 'Superfice', Coleman Projects, Λονδίνο. 'By Way of Laughter and Trembling,' Durden & Ray, Λος Άντζελες. 'Harder Edge,' Saatchi Gallery, Λονδίνο. 'Selma Parlour & Yelena Popova,' Horton Gallery, Νέα Υόρκη. Bloomberg New Contemporaries, ICA, Λονδίνο. Έργα της περιλαμβάνονται στις συλλογές της Πινακοθήκης Saatchi στο Λονδίνο και της Creative Cities Collection στο Πεκίνο. Με ιδιαίτερη υπερηφάνεια η γκαλερί Δύο Χωριά ανακοινώνει ότι η καλλιτέχνιδα κέρδισε την υποτροφία Abbey Fellowship in Painting. Η Parlour θα πραγματοποιήσει το 3μηνο residency της στο The British School at Rome την άνοιξη του 2023.

#### — Πληροφορίες Έκθεσης

##### **Selma Parlour: Warp & Weft**

Ατομική Έκθεση  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου, 2022

##### **Δύο Χωριά Ακρόπολη**

Λεμπέση 5 – 7 & Πορίνου 16  
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742  
Τηλ: +30 2109241382  
Email: info@diohorias.com

#### — Προσεχείς Εκθέσεις & Φουάρ

##### **Caroline Larsen, Ηλιοδώρα Μαργέλλου, Δέσποινα Στόκου, Τατιάνα Ζάγαρη (Pottato)**

Art Athina  
Booth #C4  
16 Σεπτεμβρίου – 19 Σεπτεμβρίου, 2022

##### **Amir H. Fallah: A Natural Selection**

Ατομική Έκθεση  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου, 2022

##### **Joakim Ojanen & Sunna Hansdottir**

Πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
3 Νοεμβρίου – 3 Δεκεμβρίου, 2022