



Amir H. Fallah | A Natural Selection, 2022

Dio Horia Gallery is pleased to present 'A Natural Selection', the first cohesive presentation of Amir H. Fallah's exploration of a new medium: stained glass. In the artist's third solo exhibition with the gallery, A Natural Selection explores themes of nature, belonging, the environment, and man's role in destroying, living in, and attempting to preserve the natural world for future generations.

Fallah brings the glass medium into the 21st century by combining traditional and contemporary methods of glass production through the use of both fused and stained glass. Working in experimental techniques like using a CNC router to intricately cut the glass, and using sandblasting to create varied patterns and textures onto the surface, Fallah blends the old and new as a metaphor of learning what the past has taught us, and our desire to re-imagine it for a more hopeful future. His stained glass works are illuminated internally through the use of an LED backing, speaking to the convergence of the natural and manmade. This lighting technique removes the dependence for natural light, allowing the pieces to glow from within.

Each of the four glass-stained works in the exhibition uses gathered, archival source material as its foundation. This imagery references contemporary painting, '60s abstraction, Islamic art, vintage illustration, early computer graphics, and Persian miniatures. Compositionally, the works are built on a hierarchical format using the rules of Photoshop, wherein grids are utilized as style guides for the user. The grids themselves are not shown in the final works, but help create the overall composition and show the hierarchy of bitmapped and halftoned images. At times, these structural rules are broken to foster an added tension by layering and overlapping brightly colored textures and patterns with various iconographies of high and low culture.

The global pandemic has shifted the perception of time for many, and this slowness has allowed a renewed discovery and connection to nature. The slowing down of our lives has freed up time for us to become more aware of the quiet, the delicate, the fragile, and the rare. At times this could mean an awareness of a small creature, and at other times a valuable antiquity or archeological relic that tells us about the origins of man. These are all fragments of humanity's story, and clues to where we should be heading. 'A Natural Selection' investigates our connection with, and disconnection from, the natural world, in hopes of finding a new path forward.

— END —

Short Bio

— **Amir H. Fallah** (b. 1979, Tehran, Iran) lives and works in Los Angeles. Fallah received his BFA in Fine Art & Painting at the Maryland Institute College of Art and his MFA in Painting at the University of California, Los Angeles. Selected solo exhibitions include: 'An Anthem for Uncertain Times', CICA, Vancouver, 'Joy As An Act Of



Resistance', Denny Dimin Gallery, Hong Kong, 'You Can't Teach What You Don't Know', Dio Horia Gallery, Athens, 'The Facade Project', San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, 'Scatter My Ashes On Foreign Lands', MOCA Tucson, 'What It Means To Be An American', South Dakota Museum of Art, Brookings, 'Unknown Voyage', Schneider Museum of Art, Ashland, 'The Caretaker', Nerman Museum Of Art, Kansas City. Selected group exhibitions include: ENTER Art Fair, Dio Horia Gallery, Copenhagen, CAN Art Fair, Dio Horia Gallery, Ibiza, 'Foresight Prevents Blindness', Fine Arts Center Gallery, University of Arkansas, Fayetteville, 'Evocations · Celebrating the Museum's Collection', Nerman Museum Of Contemporary Art, Overland Park, 'Next To You', McEvoy Foundation For The Arts, San Francisco, 'A Boundless Drop To A Boundless Ocean', Orlando Museum Of Art, Orlando, 'Friends Non Show', Dio Horia Gallery, Athens, 'LA Painting', Museum Of Art and History, Lancaster, 'We Must Risk Delight: Twenty Artists from Los Angeles', 56th La Biennale di Venezia, Venice and the 9th Sharjah Biennial, Sharjah. Fallah has received a multitude of awards, including the Vermont Corridor Public Sculpture Commission by the LA Arts Commission, the COLA Artist fellowship, the Artadia Award, the Northern Trust Purchase Prize at EXPO Chicago, and the Joan Mitchell Foundation Painters and Sculptors Grant. He has been featured in The New York Times, Artforum and The Guardian, among other cultural media. Fallah's work is part of preeminent art collections, such as the Cerritos College Public Art Collection, Norwalk; The Microsoft Collection; Nerman Museum of Art, Kansas City; Pérez Art Museum Miami, Miami; Plattsburg State Art Museum, Plattsburgh; Salsali Private Museum, Dubai; the SMART Museum of Art at the University of Chicago, Chicago.

Exhibition info

Amir H. Fallah: A Natural Selection

Solo Show

Dio Horia Acropolis

September 17 – October 17, 2022

Dio Horia Acropolis

Lempesi 5 – 7 & Porinou 16

Acropolis, Athens, 11742

Tel: +30 2109241382

Email: info@diohoriamuseum.com

— Upcoming Exhibitions & Fairs

Caroline Larsen, Iliodora Margellos, Despina Stokou, Tatiana Zagari (Pottato)

Art Athina

Booth #C4

September 16 – September 19, 2022

Selma Parlour: Warp & Weft

Solo Show

Dio Horia Acropolis

September 17 – October 17, 2022

Joakim Ojanen & Sunna Hansdottir

Residency Show

Dio Horia Acropolis

November 03 – December 03, 2022

Amir H. Fallah, A Natural Selection, 2022

Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την έκθεση 'A Natural Selection' [Μια φυσική επιλογή], την πρώτη συνεκτική παρουσίαση των έργων του Amir H. Fallah που διερευνούν ένα νέο μέσο: το βιτρό. Η τρίτη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη στην γκαλερί μας εξερευνά τις θεματικές της φύσης, του ανήκειν, του περιβάλλοντος, και του ρόλου που διαδραματίζει ο άνθρωπος καθώς ζει μέσα στον φυσικό κόσμο καταστρέφοντάς τον και ταυτόχρονα επιδιώκοντας να τον διασώσει για τις επόμενες γενιές.

Ο Fallah εισάγει το μέσο του γυαλιού στον 21ο αιώνα, συνδυάζοντας παραδοσιακές και σύγχρονες μεθόδους υαλουργίας, παντρεύοντας την υαλογραφία (βιτρό) με το fusing. Χρησιμοποιώντας πειραματικές τεχνικές, όπως τη χρήση δρομολογητή CNC για την περίπλοκη κοπή του γυαλιού και τη χρήση αμμοβολής για τη δημιουργία διάφορων μοτίβων και υφών στην επιφάνειά του, ο Fallah συνταιριάζει το παλιό με το νέο, συμβολίζοντας μεταφορικά το πάντρεμα των διδαγμάτων που αντλούμε από το παρελθόν με την επιθυμία μας να το επανεξετάσουμε για να δημιουργήσουμε ένα πιο ελπιδοφόρο μέλλον. Τα έργα του φωτίζονται εσωτερικά με φωτισμό LED, καταμαρτυρώντας τη σύγκλιση του φυσικού με το τεχνητό, το ανθρωπογενές. Αυτή η φωτιστική τεχνική εξαλείφει και την εξάρτηση από το φυσικό φως, επιτρέποντας στα έργα να φέγγουν από τα μέσα.

Καθένα από τα τέσσερα έργα βιτρό της έκθεσης αξιοποιεί ως βάση και πρώτη ύλη περισυλλεγμένο αρχειακό υλικό. Οι απεικονίσεις αυτές αντλούν αναφορές από τη σύγχρονη ζωγραφική, την αφηρημένη τέχνη της δεκαετίας του 1960, την ισλαμική τέχνη, τη vintage εικονογράφηση, τα γραφικά των πρώιμων ηλεκτρονικών υπολογιστών και τις περσικές μινιατούρες. Όσον αφορά τη σύνθεσή τους, τα έργα είναι δομημένα σε ιεραρχικά διαστρωματωμένη μορφή, σύμφωνα με τους κανόνες του Photoshop, όπου χρησιμοποιούνται πλέγματα ως υπολογιστικοί οδηγοί για τον χρήστη. Τα ίδια τα πλέγματα δεν εμφανίζονται στο τελικό έργο, ωστόσο υποβοηθούν τη δημιουργία της συνολικής σύνθεσης και αποτυπώνουν την ιεραρχία των δυφιοαπεικονίσεων (bitmap) και μεσοτονικών (halftone) εικόνων. Κάποιες φορές αυτοί οι δομικοί κανόνες παραβιάζονται για να επιτρέψουν τη δημιουργία μιας επιπλέον έντασης, μέσω της διαστρωμάτωσης και επικάλυψης μοτίβων έντονης υφής και χρωματισμού από ποικίλες εικονογραφίες «υψηλής» ή «χαμηλής» κουλτούρας.

Για πολλούς ανθρώπους, η πανδημία έχει μετατοπίσει την αντίληψη του χρόνου και αυτή η βραδύτητα τους έχει δώσει τη δυνατότητα να ανακαλύψουν εκ νέου τη φύση και να επανασυνδεθούν μαζί της. Η επιβράδυνση των ζωών μας έχει απελευθερώσει χρόνο ώστε να μπορούμε να αποκτήσουμε μεγαλύτερη επίγνωση του αθόρυβου, του εύθραυστου, του φίνου, του σπάνιου. Κάποιες φορές αυτή η επίγνωση μπορεί να αφορά ένα πολύ μικρό πλάσμα και κάποιες άλλες μια ανεκτίμητη αρχαιότητα ή ένα αρχαιολογικό κειμήλιο που μας αποκαλύπτει στοιχεία για την καταγωγή του ανθρώπου. Όλα αυτά αποτελούν θραύσματα της ανθρώπινης ιστορίας και ενδείξεις για το πού θα έπρεπε να κατευθυνόμαστε. Η έκθεση 'Μια φυσική επιλογή' διερευνά τη



σύνδεσή μας με –και την αποσύνδεσή μας από– τον φυσικό κόσμο, με την ελπίδα να ανακαλύψουμε μια νέα οδό για να πορευτούμε προς το μέλλον.

– ΤΕΛΟΣ–

—Ο **Amir H. Fallah (γ. 1979, Τεχεράνη)** ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Έλαβε BFA στις Καλές Τέχνες και τη Ζωγραφική από το Maryland Institute College of Art και MFA στη ζωγραφική από το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, στο Λος Άντζελες. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'An Anthem for Uncertain Times', CICA, Βανκούβερ, 'Joy As An Act Of Resistance', Denny Dimin Gallery, Χονγκ Κονγκ, 'You Can't Teach What You Don't Know', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'The Facade Project', San Jose Institute of Contemporary Art, Σαν Χοσέ, 'Scatter My Ashes On Foreign Lands', Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τούσον, 'What It Means To Be An American', Μουσείο Τέχνης Νότιας Ντακότα, Μπρούκλινγκς, 'Unknown Voyage', Μουσείο Τέχνης Schneider, Άσλαντ, 'The Caretaker', Μουσείο Τέχνης Nerman, Κάνσας Σίτι, 'Next To You', 'Ιδρυμα Τεχνών McEnoy, Σαν Φρανσίσκο, 'A Boundless Drop To A Boundless Ocean', Μουσείο Τέχνης Orlando, Ορλάντο, 'Friends Non Show', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'LA Painting', Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Λάνκαστερ, 'We Must Risk Delight: Twenty Artists from Los Angeles', 56^η Μπιενάλε Βενετίας, Βενετία και 9^η Μπιενάλε Σαρζάχ, Σαρζάχ. Ο Amir H. Fallah έχει λάβει πληθώρα τιμητικών διακρίσεων, όπως η ανάθεση Vermont Corridor Public Sculpture Commission από την επιτροπή LA Arts Commission, η υποτροφία COLA Artist fellowship, το βραβείο Artadia, το βραβείο Northern Trust Purchase Prize της EXPO Chicago και η επιχορήγηση Ζωγράφων και Γλυπτών του Ιδρύματος Joan Mitchell. Ο καλλιτέχνης έχει παρουσιαστεί σε σημαντικές εκδόσεις, όπως The New York Times, Artforum και Guardian, μεταξύ άλλων. Έργα του βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές των Cerritos College Public Art Collection, Νόργουοκ, Συλλογή Microsoft, Ουάσιγκτον, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Nerman, Κάνσας Σίτι, Μουσείο Τέχνης Pérez, Μαϊάμι, 'Ιδρυμα Τεχνών McEnoy, Σαν Φρανσίσκο, Κρατικό Μουσείο Τέχνης Plattsburg, Νέα Υόρκη, ιδιωτικό μουσείο Salsali, Ντουμπάι και Μουσείο Τέχνης SMART, στο Πανεπιστήμιο του Σικάγο.



Πληροφορίες Έκθεσης

Amir H. Fallah: A Natural Selection

Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου, 2022

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5 – 7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2109241382
Email: info@diohorias.com

— Προσεχείς Εκθέσεις & Φουάρ

Caroline Larsen, Ηλιοδώρα

**Μαργέλλου, Δέσποινα Στόκου,
Τατιάνα Ζάγαρη (Pottato)**
Art Athina
Booth #C4
16 Σεπτεμβρίου – 19 Σεπτεμβρίου, 2022

Selma Parlour: Warp & Weft

Ατομική Έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου, 2022

Joakim Ojanen & Sunna Hansdottir

Πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας
Δύο Χωριά Ακρόπολη
3 Νοεμβρίου – 3 Δεκεμβρίου, 2022