



**Για το Ελληνικό Δελτίο Τύπου, παρακαλούμε μεταβείτε παρακάτω*

Weak Signal

*We do not simply live in an age of technology.
We live in an age of new image regimes.*

Dio Horia presents the group exhibition *Weak Signal*, bringing together works by **Maja Djordjevic, Petros Efstathiadis, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Eva Papamargariti, Ally Rosenberg, Emily Ludwig Shaffer, and Aleksandar Todorovic.**

The exhibition will run from **April 2 to May 16, 2026.**
Opening reception: April 2, 19:00–21:00.

The exhibition *Weak Signal* explores the relationship between digital culture, data systems, and the ways in which contemporary artistic production can be understood within this condition — a condition in which images increasingly function as signals within broader technological environments. In a world where even more images are produced, circulated, and analyzed through technological infrastructures and algorithmic frameworks, the image no longer operates solely as a means of representation, but also as a component of broader processes that organize information and experience.

The term *operational images*, introduced by artist and theorist Harun Farocki, describes images that are not primarily produced for human viewing, but to function within systems of computational processes, surveillance, or automation. These are images that are read by machines, generate data, and participate in decision-making processes. In such an environment, the image shifts from representation to operation — from an object of viewing to part of a broader technological infrastructure.

The exhibition proposes a reading of the artistic image within this shifting ecosystem. The works do not necessarily engage technology directly, nor do they share common intentions; however, when seen together, they form a field in which the shifting role of the image becomes perceptible within a world increasingly structured by data, computational processes, and digital networks.

The exhibition brings together works that move between physical and digital spaces: hybrid bodies, avatars, synthetic landscapes, artificial forms, and constructions that resemble mechanisms or staged environments. Painting, video, sculpture, and installations come together to form images and structures that resemble fragments of a world in which the digital and the material are no longer clearly distinct.

Within this condition, the work of art can function as a site of negotiation: between the human gaze and algorithmic processing, between experience and simulation, between the

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



materiality of the world and the abstract logic of data. Through diverse artistic practices and media, the exhibition constructs a space in which these tensions become visible and perceptible.

The title of the exhibition, *Weak Signal*, refers to a faint signal that is barely perceptible within the noise of systems. In data theory and in the analysis of technological and social change, the term is used to describe early indications of potential transformations before they become fully visible. Within the context of the exhibition, it functions as a metaphor for those subtle tensions and fractures through which we can begin to perceive the transformations of a world increasingly organized by algorithmic and technological structures.

Exhibition Details

Title: *Weak Signal*

Artists:

Maja Djordjevic, Petros Efstathiadis, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Eva Papamargariti, Ally Rosenberg, Emily Ludwig Shaffer, and Aleksandar Todorovic

Opening Reception: Thursday, April 2, 2026, 19:00–21:00

Duration: April 2 – May 16, 2026

Venue:

Dio Horia Gallery
Lempesi 5–7 & Porinou 16
Acropolis, Athens 11742

Opening Hours:

Tuesday – Wednesday – Friday: 11:00 – 19:00

Thursday: 12:00 – 21:00

Saturday: 12:00 – 18:00

Tel.: +30 210 9241382 | +30 210 6714827

Email: info@diohoria.com



Weak Signal

*Δεν ζούμε απλώς σε μια εποχή τεχνολογίας.
Ζούμε σε μια εποχή νέων εικονογραφιών.*

Η αίθουσα τέχνης **Δύο Χωριά** παρουσιάζει την ομαδική έκθεση **Weak Signal**, η οποία συγκεντρώνει έργα των: **Maja Djordjevic, Πέτρου Ευσταθιάδη, Ηλία Καφούρου, Katelyn Ledford, Εύα Παπαμαργαρίτη, Ally Rosenberg, Emily Ludwig Shaffer** και **Aleksandar Todorovic**.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις **2 Απριλίου έως τις 16 Μαΐου 2026**.
Εγκαίνια: 2 Απριλίου, 19:00–21:00.

Η έκθεση *Weak Signal* εξετάζει τη σχέση ανάμεσα στην ψηφιακή κουλτούρα, τα συστήματα δεδομένων και τον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή μπορεί να ιδωθεί μέσα σε αυτή τη συνθήκη — μια συνθήκη όπου οι εικόνες λειτουργούν όλο και περισσότερο ως σήματα μέσα σε ευρύτερα τεχνολογικά περιβάλλοντα. Σε έναν κόσμο όπου ολόένα και περισσότερες εικόνες παράγονται, κυκλοφορούν και αναλύονται μέσα από τεχνολογικές υποδομές και αλγοριθμικά πλαίσια, η εικόνα δεν λειτουργεί πλέον μόνο ως μέσο αναπαράστασης αλλά και ως στοιχείο ευρύτερων διαδικασιών οργάνωσης της πληροφορίας και της εμπειρίας.

Ο όρος *operational images*, που εισήγαγε ο καλλιτέχνης και θεωρητικός Harun Farocki, περιγράφει εικόνες που δεν παράγονται πρωτίστως για να τις δει ο άνθρωπος αλλά για να λειτουργήσουν μέσα σε συστήματα υπολογισμού, επιτήρησης ή αυτοματοποίησης. Πρόκειται για εικόνες που διαβάζονται από μηχανές, παράγουν δεδομένα και συμμετέχουν σε διαδικασίες λήψης αποφάσεων. Σε ένα τέτοιο περιβάλλον, η εικόνα μετατοπίζεται από την αναπαράσταση στη λειτουργία — από αντικείμενο θέασης σε μέρος μιας ευρύτερης τεχνολογικής υποδομής.

Η έκθεση προτείνει μια ανάγνωση της καλλιτεχνικής εικόνας μέσα σε αυτό το μεταβαλλόμενο οικοσύστημα. Τα έργα δεν προσεγγίζουν απαραίτητα άμεσα την τεχνολογία ούτε μοιράζονται κοινές προθέσεις· ωστόσο, όταν ιδωθούν μαζί, διαμορφώνουν ένα πεδίο όπου γίνεται αισθητή η μετατόπιση της εικόνας μέσα σε έναν κόσμο που διαμορφώνεται όλο και περισσότερο από δεδομένα, υπολογισμούς και ψηφιακά δίκτυα.

Τα έργα της έκθεσης κινούνται ανάμεσα σε φυσικούς και ψηφιακούς χώρους: υβριδικά σώματα, avatars, συνθετικά τοπία, τεχνητές μορφές και κατασκευές που μοιάζουν με μηχανισμούς ή σκηνικά περιβάλλοντα. Ζωγραφική, βίντεο, γλυπτική και εγκαταστάσεις συγκροτούν μορφές και εικόνες που θυμίζουν στιγμιότυπα ενός κόσμου όπου το ψηφιακό και το υλικό δεν διαχωρίζονται πλέον καθαρά.

Σε αυτή τη συνθήκη, το έργο τέχνης μπορεί να λειτουργήσει ως πεδίο διαπραγμάτευσης: ανάμεσα στο ανθρώπινο βλέμμα και την αλγοριθμική επεξεργασία, ανάμεσα στην εμπειρία



και την προσομοίωση, ανάμεσα στην υλικότητα του κόσμου και την αφηρημένη λογική των δεδομένων. Μέσα από διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές και εκφραστικά μέσα, η έκθεση συγκροτεί έναν χώρο όπου αυτές οι εντάσεις γίνονται ορατές και αισθητές.

Ο τίτλος της έκθεσης, **Weak Signal**, αναφέρεται στο αδύναμο σήμα που μόλις διακρίνεται μέσα στον θόρυβο των συστημάτων. Στη θεωρία των δεδομένων και στην ανάλυση τεχνολογικών και κοινωνικών μεταβολών, ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει μικρές ενδείξεις πιθανών αλλαγών πριν αυτές γίνουν πλήρως ορατές. Στο πλαίσιο της έκθεσης λειτουργεί ως μεταφορά για εκείνες τις λεπτές εντάσεις και ρωγμές μέσα από τις οποίες μπορούμε να αντιληφθούμε τις μεταμορφώσεις ενός κόσμου ολοένα και πιο οργανωμένου από αλγοριθμικές και τεχνολογικές δομές.

Πληροφορίες Έκθεσης

Τίτλος: *Weak Signal*

Καλλιτέχνες:

Maja Djordjevic, Πέτρος Ευσταθιάδης, Ηλία Καφούρος, Katelyn Ledford, Έυα Παπαμαργαρίτη, Ally Rosenberg, Emily Ludwig Shaffer και Aleksandar Todorovic.

Εγκαίνια: Πέμπτη: 2 Απριλίου 2026, 19:00–21:00.

Διάρκεια: 2 Απριλίου – 16 Μαΐου 2026

Χώρος:

Γκαλερί Δύο Χωριά

Λεμπέση 5–7 & Πορίνου 16

Ακρόπολη, Αθήνα 11742

Ωράριο λειτουργίας:

Τρίτη – Τετάρτη – Παρασκευή: 11:00 – 19:00

Πέμπτη: 12:00 – 21:00

Σάββατο: 12:00 – 18:00

Τηλ.: +30 210 9241382 | +30 210 6714827

Email: info@diohoria.com

Download press materials here:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/d9vcpblxnokf1157mcss4/AIiCDlvHU2cAnfHiH109E-A?rlkey=yqpht47gzydeqgiqck55wcehg&st=z5djxw6t&dl=0>