



AFTER HOPE | GROUP SHOW

Dio Horia Gallery is excited to announce the upcoming group exhibition based on the notion of hope. Drawing parallels with the uncertain period of the 1930s and the 1940s, the group show focuses on the conditions shaping the present, from loneliness and the pandemic to environmental pollution and capitalism. The curatorial is structured along four lines: the marginalized future; the concept of human agency; survival strategies; and human emotions. These directions do not unfold as defined sectors. Rather, multidisciplinary works on canvas, ceramics and NFTs will be kneaded into one environment.

Participating artists include: Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzmán, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Iliodora Margellos, and Tatiana Zagari (Pottato). While they all explore different themes that illustrate particular interests and artistic priorities, their works combined construct a most accurate fragmented narrative of the present time, drawing an ostensibly hopeful, but in effect post-hope, landscape that reflects on the high discrimination and exclusion levels pointing to a marginalized future.

With a looming uncertainty lying ahead of us, Djordjevic's *After Hope*, employing her distinct technique that mixes technology with child-like innocence, at first glance promotes female empowerment, inclusiveness, solidarity and optimism, though it may also convey a latent scream, communicating the PTSD of the darkest occasions this generation has encountered so far. Here, adapting to an unstable scenery that resembles Zagari's (Pottato) ceramic works, emotions are quite complex, their expression varies and may be hard to describe or even recognize, requiring cognitive processing, while they are made up of a creative mix of multiple sentiments, often approaching trauma in intriguing ways, as does Margellos' *Study for 'I try to find you so I make you 2'*.

What is more, reevaluating coping mechanisms in this scheme, the need emerges to establish a set of new strategic choices that may provide the best options for survival, growth, and return to the hostile environment ahead. These new survival strategies, in Akordalitis' *Together, Home alone with my plants and lamps*, and *Picnic along the river*, as well as in Guzmán's *Channeling* and *The Goddaughters*, could result in an escapist perspective, where peace of mind is accomplished through contact with nature or pets, overall savoring immaterial goods and steadily dismantling capitalism.

Despite the intense anxiety and deep-rooted fear of this period, as reflected in Calleja's *What?*, Lee's grotesque, dream-like studies on *The fight* by James Ensor, commenting on war and pandemic-triggered hostility, or Kafouros' *Climate Chance*, employing corporate liability, rivalry and aggressiveness, there is still the ability to make choices and to impose those choices on the world. As individual agency involves individual choices and the capacity to influence the respective life conditions and chances, Dancy's *Yellow Harbor // Siren* invites viewers to a ceremonial feast, celebrating the beauty, sensuality and animalistic nature of her combative and



liberated figures, setting a striking example in self-reliance and resilience. At the same time, Benzo's work appears preoccupied with human interaction, reduced to the aesthetically pleasing relationships of its geometric angles and shapes, further emphasized through color; while Ledford strikes as debating the power of (artistic) play in this particular context.

Art has always been therapeutic, holding the power to uplift and change, ease stress and keep connected, even in the grimmest of times—even more so during economic crisis, adverse environmental processes, lockdowns and the pandemic. Or, as per Dickinson, "Hope is the thing with feathers"; and the bird that lives in the human soul sings, come rain or shine. Conclusively, borrowing its mythical essence from the Dio Horia new exhibition space's historical setting by the Acropolis, 'After Hope' directly references Pandora's box, the moment after demons have been released and hope has already been used in response to a series of dramatic events no one ever expected to be able to manage in the first place. What is now left is an empty box, all set to be filled with a whole new range of images and perspectives, plans, vision, and raw emotion. What we choose is what we get.

— END —

NOTES TO EDITORS

Dio Horia Gallery

Founded in 2018 by Marina Vranopoulou, Dio Horia Gallery aims to be a space with Greek roots and international standards, bringing together artists and the general public. Sharing a vision along the lines of an 18th century salon, where meeting people and exchanging views is more important than anything else, Dio Horia primarily focuses on young emerging artists from small peripheral countries, promoting the development and exhibition of their work.

Further evolving from an art platform inaugurated in Mykonos & Delos in 2015, inviting international artists to live and produce in the cradle of the Cycladic civilization, Dio Horia has been running an international exhibitions program ever since, organizing shows and publications with established and emerging artists that have not yet exhibited in Greece. Transmitting the new waves of contemporary art, the Gallery secures the educated art audience, the non-initiated art public & art students alike, an opportunity to witness and experience that, at times, would be otherwise unavailable.

"Dio Horia" name is inspired by Greek architect's, Aris Konstantinidis, book: 'Dio Horia from Mykonos', where the phrase "dio horia" means "two spaces" or "two villages", metaphorically symbolizing the Gallery and its Residency program. Now, 7 years since its very inception, Dio Horia Gallery moves to Acropolis, to be located just a short, 2



min walk from the Acropolis Museum, in the place of a 4th c. AD villa urbana of the Late Antiquity, once again going back to the roots, back to the fountain of creativity.

The space is hosted in a contemporary building with industrial aesthetics that features ancient Greek ruins on its main exhibition floor, as well as Byzantine mosaic tesserae on its courtyard, in an unexpected intermingling of the Greek and the international, the old and the contemporary.

Dio Horia Gallery in Acropolis will be opening its doors on June 18, presenting the group exhibition 'After Hope'. Participating artists: Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzmán, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Iliodora Margellos and Tatiana Zagari (Pottato).

The celebration of the new space will be held in Autumn 2022. Dio Horia's Project Space in Nea Filothei, will remain active as an alternate exhibition space and the Gallery's offices.

Short Bios

— **Chris Akordalitis** (b.1989, Paphos, Cyprus) lives and works in Paphos. He received an MFA from Kunst academy in Düsseldorf, where he studied painting under Prof. Andreas Schulze and sculpture under the artist Tony Cragg. Selected solo exhibitions include: 'Inside/Outside' at Expo Chicago, Dio Horia Gallery, Chicago; 'Fragile Gods' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Between Worlds' at Dio Horia Gallery, Mykonos. Selected group exhibitions include: Untitled Miami, Dio Horia Gallery, Miami; Untitled Miami at Dio Horia Gallery, Online Edition, Artland; Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy; 'Friends ~~Not~~ Show' at Dio Horia Gallery, Athens. His work has been reviewed by Artsy, Juxtapoz, ArtObserver, Art Chosun and other cultural media. Akordalitis' work has been part of prominent art collections, including Forecast Städtische at Galerie Kaarst, Kaarst; Gallery Pop68, Cologne; Garage Museum of Contemporary Art, Moscow; Planet 58 Kunstsammlung [K21], Düsseldorf; Water House of Art, Paphos; Xiao Museum, Rizhao; Zuzeum Art Centre, Riga.

— **Pablo Benzo** (b.1982, Santiago, Chile) lives and works in Berlin. Benzo studied graphic design at the University of Chile in 2009. Selected solo exhibitions include: 'Inner Landscapes' at BC Gallery, Basel; 'Some Velvet Morning', Artist residency, Dio Horia Gallery, Mykonos, 'El Ruido Vano en la Entrada del Silencio' at Galería Animal, Santiago; 'The Great Silence of These Distances' at Cass Contemporary, Florida. Selected group exhibitions include: 'East Hampton Hole' at The Hole Gallery, New York; 'Domesticity' at Volery Gallery, Dubai; 'Collectiva XII' at Galería Animal, Santiago; 'The New Classics' show at C.O.A. Gallery, Montreal. His work has been featured in major cultural media, such as Juxtapoz and Mutual Art, among others. Benzo's work is currently part of prestigious art collections, including Colección Casa, Santiago; Deji Museum, Nanjing; Foundation Medianoche0, Granada; Xiao Museum, Rizhao.

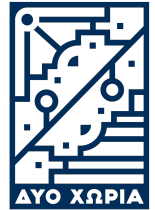


— **Javier Calleja** (b.1971 in Málaga, Spain) lives and works in Málaga. He studied Fine Arts at the University of Granada. Selected solo exhibitions include: 'This Is Your Lucky Day' Almine Rech, Paris Matignon; 'Drop by Drop' at Dio Horia Gallery, Athens; '3110ZN by LHD Kitchen' at Sushi Saito, Tokyo; 'No Art Here' at 2G PARCO, Tokyo; 'Little Maurizio' at K11 MUSEA, Hong Kong; 'Sooner or Later' at Bill Brady Gallery, Miami; 'I did, I do, I will do' at Aisho/Nanzuka, Hong Kong; 'Those Little Things', Artist residency, Dio Horia Gallery, Mykonos. Selected group exhibitions include: 'Through our Eyes' at CICA Art Centre, Vancouver; 'Si yo te contara ...' Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid, 'Collectiva 15 años' at Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid. His work has been featured in various international art publications, including Juxtapoz and Hypebeast. Calleja's works are part of influential collections, including CAB de Burgos, Burgos; Marset Collection; Unicaja Collection.

— **Mira Dancy** (b. 1979, Newcastle, UK) lives and works in New York. She received her B.A from Bard College in 2001 and graduated with an M.F.A. from Columbia University in 2009. Selected solo exhibitions include: 'Psychic Nerve' at Chapter NY, New York; Frieze LA, Los Angeles; 'Supple As The Suppliant' at Galería Agustina Ferreyra, México City. Selected group exhibitions include: '3.0' at Chapter NY, New York; 'Therefore I am' at Spurs Gallery, Beijing; 'Majeure Force, Part One' at Night Gallery, Los Angeles. The artist has been featured in numerous art publications, e.g.: Creative Boom, Contemporary Art Review LA and Vogue. Dancy's work has been included in various collections, such as Columbus Museum of Art, Columbus; LACMA, Los Angeles; Whitney Museum of American Art, New York; YUZ Foundation, Shanghai.

— **Maja Djordjevic** (b.1990, Belgrade, Serbia) lives and works in Belgrade and London. Djordjevic completed her Bachelor and Master studies at Faculty of Fine Arts in Belgrade. Selected solo exhibitions include: 'The Metamorphosis' at Taipei Dangdai, Dio Horia Gallery, Taipei; 'Renaissance Humanism' at Art021 Shanghai, Dio Horia Gallery, Shanghai; 'This Must Be The Place' at Carl Kostyal Gallery, London; 'Deal Again' at Balkan Projects, Los Angeles; 'I am Always a Different Person' at Dio Horia Gallery, Athens. Selected group exhibitions include: 'Drawing Together 201 Exquisite Corpses', curated by Hans Ulrich Obrist at Museum in Bellpark Kriens, Switzerland; 'The Artist is Online' at Koning Gallery, Berlin; 'XY group show' at Galerie Rundgänger, Frankfurt; 'Mixed Pickles 9' at Ruttkowski Gallery, Munich; Untitled Miami at Dio Horia Gallery, Online Edition, Artland; 'We Used to Gather' at Library Street Collective, Detroit; 'Friends ~~Not~~ Show' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Post Digital Pop' at The Garage, Amsterdam and her participation at the 57th October Art Salon, Biennial exhibition, Belgrade. Her work has been featured in Juxtapoz, Abstract, TimeOut London, Hypebeast and more art publications. She has received two awards for Painting, the Ristai Beta Vukanović and the Faculty of Fine Arts in Belgrade prizes. Djordjevic's work has been included in notable art collections, such as Mwoods Museum, Beijing; Blanca and Borja Thyssen-Bornemisza Collection; X Museum, Beijing.

— **Hulda Guzmán** (b. 1984, Santo Domingo, Dominican Republic) lives and works in Santo Domingo. She received a BA from Altos de Chavón School of Design in the



Dominican Republic and a BA in Mural Painting & Photography from the National School of Visual Arts, Mexico. Guzmán's solo exhibitions include: 'Meet me in the forest' at Stephen Friedman Gallery, London; 'Wish you Were Here' at Anat Ebgi, Los Angeles; 'My Flora, My Fauna' at Alexander Berggruen Gallery, New York; 'With the Mother' at Dio Horia, Athens; 'We do it together' at Galería Machete, México City. Guzmán's group exhibitions include: 'Winter Dreams' at Kadist Art Foundation, San Francisco; 'Friends ~~Not~~ Show' at Dio Horia Gallery, Athens; Untitled, Dio Horia Gallery, Miami; 'Katherine Bradford, Hulda Guzmán, Rebecca Ness' at Alexander Berggruen Gallery, New York; 'The Other Side of Now: Foresight in Contemporary Caribbean Art' at Pérez Art Museum, Miami; 'Naturaleza y biodiversidad en la República Dominicana', Pavilion of the Dominican Republic at the 58th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, Venice; 'Historias da Sexualidade' at Museo de Arte de São Paulo, São Paulo. Her work is featured in the official Biennale Catalogue 'May You Live In Interesting Times', Vitamin P3: 'New Perspectives in Painting' by PHAIDON, Wall Street International, Artnet, Art Viewer, My Art Guides, and other art publications. Guzmán's works have been included in esteemed collections, including Antonio Murzi Collection; Casa Cortés Foundation, San Juan; Centro Leon Jimenes, Santiago De Los Caballeros; Patricia Phelps de Cisneros, New York/Caracas.

— **Elias Kafouros** (b. 1978, Athens, Greece) lives and works in Athens. The artist has received a BFA in Painting from the Athens School of Fine Arts in 2004 and studied Animation at the School of Visual Arts in New York. Kafouros' solo exhibitions include: 'Push Buttons' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Incognito' at Dio Horia Gallery, Mykonos; 'The Image is Unsustainable' at Françoise Heitsch Gallery, Munich; 'A Thesis on the Shelf' at AD Gallery, Athens; 'High on Definition' at Volta 7, Basel. Kafouros' group exhibitions include: 'Art- Athina Pop Up', Dio Horia Gallery, Athens; 'Symbols and Iconic Ruins' at National Museum of Contemporary Art, Athens; 'Newer Revolutionary Narratives - Transitions of an Ideal Nation', J&E Vatis Art Hall, Syros; 'Caritas Romana: 15 Acts of Devotion', Main exhibition of the 59th Thessaloniki International Film Festival at Thessaloniki Center of Contemporary Art, Thessaloniki. His work has been featured in Hypebeast and Artforum, among others. Kafouros has been commissioned by Hérmes to create a series of designs for the legendary Hérmes silk scarves. In 2013, he was the recipient of the Fulbright Foundation Grant.

— **Katelyn Ledford** (b. 1994, Austin, USA) lives and works in Boston. She received her BFA from the University of Alabama at Birmingham in 2017 and completed her M.F.A in Painting in Rhode Island School of Design in 2019. Selected solo exhibitions include: 'Underbelly' at Aishonanzuka, Hong Kong; 'Plastic Smile' at DUVE, Berlin. Ledford's group exhibitions include: 'In Crystalized Time' at the Museum of Museums, Seattle; 'A Vase Is a Vase Is a Vase' at Deanna Evans Projects, New York; 'Over the Borderline' at Galeria Fran Reus, Palma De Mallorca; 'Back Together' at Abigail Ogilvy Gallery, Boston; 'Cut, Copy, Paste, Plan' at X Art Gallery, Milan; 'CURE/rated: Bigotry, A Societal Cancer' at House of Fine Art, London. Ledford's work has been featured in notable art publications, such as Juxtapoz, The Art Gorgeous and Art Plugged.



— **Rhys Lee** (b. 1975, Brisbane, Australia) lives and works in Aireys Inlet, Victoria. He received his BA in Visual Arts from Queensland College of Art, Brisbane in 1997. Selected solo exhibitions include: 'Recent Paintings' at Nicholas Thompson Gallery, Melbourne; 'Recent Works' at Julien Cadet Gallery, Paris; 'Selected Works', curated by 333 Art Projects at Nicholas Thompson Gallery, Melbourne. Selected group exhibitions include: 'Stay Tuned' at WOAW Gallery, Hong Kong; 'Caterpillar' at Galeri Slika, Lyon; 'Zoo' at Mima Museum, Brussels; 'Monomania' at George Gallery, New York. He has been featured in significant publications, including Juxtapoz, The Brooklyn Rail and The Design Files. Lee's work has been part of numerous art collections, such as Art Bank; BHP Billiton; Sotheby's; United Bank of Switzerland; University of Queensland Art Museum, St Lucia.

— **Iliodora Margellos** (b. 1985, Minneapolis, USA) lives and works in Athens. She graduated from Yale University in 2006 with a BA in Art, and later worked at the studio of Peter Halley. She expanded her artistic practice with studies in photography and printmaking at the Columbia School of Arts and drawing at the Salzburg Academy of Fine Arts in Austria. Selected solo exhibitions include: 'Bedroom Situation (Up in the Air)' at Enter, Dio Horia Gallery, Copenhagen; 'One Sun For All' at Dio Horia Gallery, Mykonos; 'Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos' at Baert Gallery, Los Angeles. Selected group exhibitions include: '(Home) Situation Afloat' at Frieze LA, Baert Gallery, Los Angeles; 'Tyranny: A Modern Intimacy', 61st Thessaloniki International Film Festival at The Project Gallery, Athens; 'Summer Group Exhibition' at Baert Gallery, Los Angeles; 'Notions of Female Leadership' at Dio Horia Gallery & Art Virtual Online, Athens; Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy; 'Omega to Alpha', at the Museum of Modern Greek Culture, Athens. Her work has been featured in the FT 'How To Spend It' issue in September 2020. In 2021, she won the Ruya Maps finalist prize for the Spirit Issue of Creative Cities Project open call, Athens.

— **Tatiana Zagari (Pottato)** (b.1984, Athens, Greece) lives and works in Athens. She received a BA in Economics from the Athens University of Economics and Business and an MA in graphic design from AKTO College of Art and Design. Since 2019, she has been discovered by Dio Horia Gallery and has participated in group exhibitions and art fairs, including Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy.

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



— Exhibition info

After Hope

Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzmán, Elias Kafouros, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Iliodora Margellos, Tatiana Zagari (Pottato)

Dio Horia Acropolis

June 18 – August 20, 2022

Dio Horia Acropolis

Lempesi 5 – 7 & Porinou 16

Acropolis, Athens, 11742

Tel: +30 2106714827

Email: info@diohorias.com

— Upcoming Exhibitions & Fairs

Chris Akordalitis, Pablo Benzo, Amir H. Fallah, Aleksandar Todorovic

CAN Art Fair Ibiza

Booth #A1

July 13 – July 17, 2022

Amir H. Fallah: A Natural Selection

Solo Show

Dio Horia Acropolis

September 17 – October 1, 2022

Amir H. Fallah, Laure Mary-Couégnias, Tatiana Zagari (Pottato)

Enter Art Fair

Booth #68

August 25 – August 28, 2022



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ | ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την επικείμενη ομαδική έκθεση που πραγματεύεται την έννοια της ελπίδας. Παραλληλίζοντας τη σύγχρονη εποχή με την αβέβαιη περίοδο των δεκαετιών του 1930 και του 1940, η ομαδική αυτή έκθεση εστιάζει στις συνθήκες που συνδιαμορφώνουν το σήμερα, από τη μοναξιά και την πανδημία ως την περιβαλλοντική ρύπανση και τον καπιταλισμό. Η επιμελητική πρόταση κινείται γύρω από τέσσερις άξονες: το περιθωριοποιημένο μέλλον, την έννοια της ανθρώπινης αυτενέργειας, τις στρατηγικές επιβίωσης και τα ανθρώπινα συναισθήματα. Οι άξονες αυτοί δεν εκτυλίσσονται ως διακριτές ενότητες. Αντίθετα, πολυσυλλεκτικά έργα σε καμβά, κεραμικά και NFTs θα συναποτελέσουν ένα ενιαίο περιβάλλον.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι ακόλουθοι καλλιτέχνες: Χρίστος Ακορδαλίτης, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzmán, Ηλίας Καφούρος, Rhys Lee, Ηλιοδώρα Μαργέλλου και Τατιάνα Ζάγαρη (Pottato). Μολονότι καθένας και καθεμιά διερευνά διαφορετικές επιμέρους θεματικές που ανταποκρίνονται στα προσωπικά τους ενδιαφέροντα και τις προσωπικές καλλιτεχνικές τους προτεραιότητες, συνδυαστικά τα έργα τους συγκροτούν ένα εξαιρετικά ακριβές κατακερματισμένο αφήγημα της εποχής μας, δημιουργώντας ένα φαινομενικά ελπιδοφόρο, αλλά στην πραγματικότητα post-hope (μετά-την-ελπίδα), τοπίο που αντανάκλα τα υψηλά επίπεδα διακρίσεων και αποκλεισμού που κατατείνουν σε ένα περιθωριοποιημένο μέλλον.

Με την επαπειλούμενη αβεβαιότητα να κυριαρχεί στον ορίζοντα, το *After Hope* της Djordjevic, με τη χαρακτηριστική τεχνική της που συνδυάζει την τεχνολογία με την παιδιάστικη αθωότητα, φαίνεται σε πρώτη ανάγνωση να προωθεί τη γυναικεία ενδυνάμωση, συμπερίληψη, αλληλεγγύη και αισιοδοξία, αλλά μπορεί και να εκπέμπει μια λανθάνουσα κραυγή αγωνίας, επικοινωνώντας το μετατραυματικό στρες των πιο ζοφερών περιστάσεων που έχει ήδη βιώσει μέχρι στιγμής αυτή η γενιά. Εδώ, προσαρμοζόμενα σε ένα ασταθές τοπίο που μοιάζει με τα κεραμικά έργα της Ζάγαρη (Pottato), τα συναισθήματα περιπλέκονται, η έκφρασή τους ποικίλλει και μπορεί να είναι δύσκολο να τα περιγράψει ή και να τα αναγνωρίσει κανείς, απαιτώντας τη γνωστική επεξεργασία τους, καθώς αποτελούνται από έναν δημιουργικό συνδυασμό πολλαπλών αισθητηριακών προσλήψεων, συχνά προσεγγίζοντας το τραύμα με ιδιάζοντα τρόπο, όπως στην περίπτωση της Μαργέλλου στο *Study for 'I try to find you so I make you 2'*.

Επιπλέον, επαναξιολογώντας τους αμυντικούς μηχανισμούς σ' αυτό το πλαίσιο, ανακύπτει η ανάγκη να οριστεί ένα σύνολο νέων στρατηγικών επιλογών που ενδεχομένως θα παράσχουν τις καλύτερες δυνατές επιλογές για την επιβίωση, την ανάπτυξη και την επιστροφή στο εχθρικό περιβάλλον του μέλλοντος. Αυτές οι νέες στρατηγικές επιβίωσης, στα *Together, Home alone with my plants and lamps* και *Picnic along the river* του Ακορδαλίτη, καθώς και στα *Channeling* και *The Goddaughters* της Guzmán, θα μπορούσαν να οδηγήσουν στην υιοθέτηση μιας τάσης φυγής, όπου η



ηρεμία επιτυγχάνεται μέσω της επαφής με τη φύση ή τα ζώα συντροφιάς, εκτιμώντας συνολικά τα άυλα αγαθά και αποδομώντας σταθερά τον καπιταλισμό.

Παρά την έντονη αγωνία και το βαθιά ριζωμένο φόβο αυτής της εποχής, όπως αντικατοπτρίζονται στο *What?* του Calleja, στις γκροτέσκες, ονειροπόλες σπουδές του Lee για το *The fight* του James Ensor, που σχολιάζει τον πόλεμο και την εχθρότητα που προκάλεσε η πανδημία, ή στο *Climate Chance* του Καφούρου που σχολιάζει την επιχειρηματική ευθύνη, αντιπαλότητα και επιθετικότητα, εξακολουθεί να υπάρχει η δυνατότητα να κάνουμε επιλογές και να επιβάλουμε αυτές τις επιλογές στον κόσμο. Δεδομένου ότι η ατομική αυτενέργεια προϋποθέτει ατομικές επιλογές και την ικανότητα να επηρεάζουμε τις αντίστοιχες συνθήκες και ευκαιρίες ζωής, το *Yellow Harbour // Siren* της Dancy προσκαλεί τους θεατές σε μια τελετουργική πανδαισία που γιορτάζει την ομορφιά, τον αισθησιασμό και την ανιμαλιστική φύση των μαχητικών και απελευθερωμένων μορφών της, δίνοντας ένα εντυπωσιακό παράδειγμα αυτοδυναμίας και ανθεκτικότητας. Ταυτόχρονα, τα έργα του Benzo δείχνουν να πραγματεύονται την ανθρώπινη αλληλεπίδραση, όπως αυτή ανάγεται στους αισθητικά ευχάριστους συσχετισμούς των γεωμετρικών γωνιών και σχημάτων του, που τονίζονται περαιτέρω μέσω του χρώματος· ενώ η Ledford δίνει την εντύπωση ότι επιχειρηματολογεί για τη δύναμη του (καλλιτεχνικού) παιχνιδιού σε αυτό το συγκεκριμένο πλαίσιο.

Η τέχνη υπήρξε πάντα θεραπευτική, έχοντας τη δύναμη να μας φτιάχνει τη διάθεση και να μας αλλάζει, να μας χαλαρώνει από το άγχος και να μας διατηρεί συνδεδεμένους, ακόμα και στις πιο ζοφερές στιγμές – ακόμα περισσότερο στη διάρκεια οικονομικών κρίσεων, δυσμενών περιβαλλοντικών συνθηκών, πανδημιών και λοκντάουν. Ή, όπως γράφει η Ντίκινσον, «Η ελπίδα είναι ένα πράγμα με φτερά», και το πουλί που ζει μες στην ανθρώπινη ψυχή κελαηδάει, βρέξει χιονίσει. Εντέλει, δανειζόμενη τη μυθική της υπόσταση από το ιστορικό σκηνικό του νέου εκθεσιακού χώρου της γκαλερί Δύο Χωριά στην Ακρόπολη, η έκθεση 'Μετά την ελπίδα' παραπέμπει ευθέως στο κουτί της Πανδώρας, στη στιγμή που οι δαίμονες έχουν απελευθερωθεί και η ελπίδα έχει ήδη χρησιμοποιηθεί σε απάντηση σε μια σειρά από δραματικά γεγονότα, που έτσι κι αλλιώς κανείς δεν περίμενε ποτέ να μπορέσει να αντιμετωπίσει. Αυτό που απομένει τώρα είναι ένα άδειο κουτί, έτοιμο να γεμίσει με μια ολοκαίνουργια γκάμα από εικόνες και προοπτικές, σχέδια, οράματα και απόφιο, ανεπεξέργαστο συναίσθημα. Ό,τι επιλέξουμε, αυτό θα πάρουμε.

— ΤΕΛΟΣ —

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Δύο Χωριά

Η γκαλερί Δύο Χωριά ιδρύθηκε το 2018 από την Μαρίνα Βρανοπούλου, με στόχο να αποτελέσει έναν χώρο με ελληνικές ρίζες και διεθνείς προδιαγραφές, που



συσπειρώνει καλλιτέχνες και κοινό. Κάτι σαν salon του 18ου αιώνα, όπου η συνεύρεση των ανθρώπων και η ανταλλαγή απόψεων έχει και τη μεγαλύτερη σημασία απ' οτιδήποτε άλλο, επικεντρώνοντας σε νέους ανερχόμενους καλλιτέχνες από μικρές αναπτυσσόμενες χώρες. Το όνομα «Δύο Χωριά», εμπνέεται από τη μονογραφία του Έλληνα αρχιτέκτονα, Άρη Κωνσταντινίδη: «Δύο "χωριά" απ' τη Μύκονο», συμβολίζοντας μεταφορικά την γκαλερί και το πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας.

Ξεκινώντας το 2015 από μία πλατφόρμα τέχνης στη Μύκονο και τη Δήλο, που κάλεσε καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, να ζήσουν και να παράγουν στο λίκνο του Κυκλαδίτικου πολιτισμού, τα Δύο Χωριά συντηρούν έκτοτε ένα διεθνές πρόγραμμα, με εκθέσεις και δημοσιεύσεις καταξιωμένων και νέων καλλιτεχνών, που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στη χώρα μας, εκπροσωπώντας νέα ρεύματα της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και εξασφαλίζοντας σε μνημένο και μη κοινό και εκκολαπτόμενους καλλιτέχνες μια μοναδική ευκαιρία, που πιθανόν δεν θα ήταν άμεσα προσβάσιμη.

Σήμερα, επτά χρόνια από την ίδρυσή τους, τα Δύο Χωριά μετακομίζουν στην Ακρόπολη, δύο μόλις λεπτά από το Μουσείο της Ακρόπολης, στη θέση μίας αστικής έπαυλης της Ύστερης Αρχαιότητας (4ος αι. μ.Χ.), επιστρέφοντας ξανά στις ρίζες, πίσω στην πηγή της δημιουργικότητας. Ο νέος χώρος στεγάζεται σε ένα καινούργιο, βιομηχανικής αισθητικής κτίριο, με αρχαιοελληνικά ευρήματα στον κεντρικό εκθεσιακό όροφο, καθώς και βυζαντινές ψηφίδες στην αυλή του, σε μια απροσδόκητη μείξη του ελληνικού και του διεθνούς, του παλαιού και του σύγχρονου.

Τα Δύο Χωριά στην Ακρόπολη ανοίγουν τις πόρτες τους στις 18 Ιουνίου, παρουσιάζοντας την ομαδική έκθεση «After Hope». Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Χρίστος Ακορδαλίτης, Pablo Benzo, Javier Calleja, Mira Dancy, Maja Djordjevic, Hulda Guzmán, Ηλίας Καφούρος, Katelyn Ledford, Rhys Lee, Ηλιοδώρα Μαργέλλου και Τατιάνα Ζάγαρη (Pottato).

Τα επίσημα εγκαίνια του νέου μας χώρου θα πραγματοποιηθούν το Φθινόπωρο του 2022. Το project space της γκαλερί στη Νέα Φιλοθέη, θα παραμείνει ενεργό και θα λειτουργεί ως δεύτερος εκθεσιακός χώρος και γραφεία της γκαλερί.

Σύντομα Βιογραφικά

—Ο **Χρίστος Ακορδαλίτης** (γενν.1989, Πάφος, Κύπρος) ζει και εργάζεται στην Πάφο.



Έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο Καλών Τεχνών από την Ακαδημία Τέχνης του Ντίσελντορφ, όπου σπούδασε ζωγραφική με τον Andreas Schulze και γλυπτική με τον καλλιτέχνη Tony Cragg. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Inside/Outside', Expo Chicago, Δύο Χωριά, Σικάγο, 'Fragile Gods', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Between Worlds', Δύο Χωριά, Μύκονος. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: Untitled Miami, Δύο Χωριά, Μαϊάμι, Untitled Miami, Δύο Χωριά, Online Edition, Artland, Future Fair, Δύο Χωριά, Online edition, Artsy, 'Friends Non Show', Δύο Χωριά, Αθήνα. Η δουλειά του έχει περιληφθεί στα καλλιτεχνικά περιοδικά Artsy, Juxtaroz, ArtObserver, Art Chosun και άλλα έντυπα τέχνης. Έργα του περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις Forecast Städtische, Galerie Kaarst, Καρστ, Gallery Pop68, Κολωνία, Garage Museum of Contemporary Art, Μόσχα, Planet 58 Kunstsammlung [K21], Ντίσελντορφ, Water House of Art, Πάφος, Xiao Museum, Ριζάο, Zuzem Art Centre, Ρίγα.

— Ο **Pablo Benzo** (γενν.1982, Σαντιάγο, Χιλή) ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Ο Benzo έλαβε τίτλο Γραφιστικών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο της Χιλής το 2009. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Inner Landscapes', BC Gallery, Βασιλεία, 'Some Velvet Morning', Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Φιλοξενίας, Δύο Χωριά, Μύκονος, 'El Ruido Vano en la Entrada del Silencio', Galería Animal, Σαντιάγο; 'The Great Silence of These Distances', Cass Contemporary, Φλόριντα. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'East Hampton Hole', The Hole Gallery, Νέα Υόρκη, 'Domesticity', Volery Gallery, Ντουμπάι, 'Collectiva XII', Galería Animal, Σαντιάγο, 'The New Classics', C.O.A. Gallery, Μοντρεάλ. Η δουλειά του έχει περιληφθεί σε σημαντικά καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως Juxtaroz και Mutual Art, μεταξύ άλλων. Έργα του περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις Colección Casa, Σαντιάγο, Deji Museum, Νατζίνγκ, Foundation Medianoche0, Γρανάδα, Xiao Museum, Ριζάο.

— Ο **Javier Calleja** (γενν.1971, Μάλαγα, Ισπανία) ζει και εργάζεται στη Μάλαγα. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Γρανάδα. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'This Is Your Lucky Day' Almine Rech, Παρίσι, 'Drop by Drop', Δύο Χωριά, Αθήνα, '3110ZN by LHD Kitchen', Sushi Saito, Τόκυο, 'No Art Here', 2G PARCO, Τόκυο, 'Little Maurizio', K11 MUSEA, Χονγκ Κονγκ, 'Sooner or Later', Bill Brady Gallery, Μαϊάμι, 'I did, I do, I will do', Aisho/Nanzuka, Χονγκ Κονγκ, 'Those Little Things', Πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας, Δύο Χωριά, Μύκονος. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Through our Eyes', CICA Art Centre, Βανκούβερ, 'Si yo te contara ...' Galería Rafael Pérez Hernando, Μαδρίτη, 'Collectiva 15 años', Galería Rafael Pérez Hernando, Μαδρίτη. Η δουλειά του έχει δημοσιευθεί σε διεθνή καλλιτεχνικά μέσα, όπως τα Juxtaroz και Hypebeast. Έργα του περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις CAB de Burgos, Μπούργκος, Marset Collection, Unicaja Collection.



— Η **Mira Dancy** (γενν. 1979, Νιουκάζλ, ΗΒ) ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Ολοκλήρωσε της προπτυχιακές της σπουδές στο Bard College το 2001 και έλαβε μεταπτυχιακό Καλών Τεχνών από το Πανεπιστήμιο της Columbia το 2009. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Psychic Nerve', Chapter NY, Νέα Υόρκη, Frieze LA, Λος Άντζελες, 'Supple As The Suppliant', Galería Agustina Ferreyra, Πόλη του Μεξικό. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: '3.0' at Chapter NY, Νέα Υόρκη, 'Therefore I am', Spurs Gallery, Πεκίνο, 'Majeure Force, Part One', Night Gallery, Λος Άντζελες. Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί σε καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως: Creative Boom, Contemporary Art Review LA και Vogue. Έργα της περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις Columbus Museum of Art, Κολόμπους, LACMA, Λος Άντζελες, Whitney Museum of American Art, Νέα Υόρκη, YUZ Foundation, Σανγκάη.

— Η **Maja Djordjevic** (γενν. 1990, Βελιγράδι, Σερβία) ζει και εργάζεται στο Βελιγράδι και το Λονδίνο. Ολοκλήρωσε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Καλών Τεχνών στο Βελιγράδι. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'The Metamorphosis', Taipei Dangdai, Δύο Χωριά, Ταϊπέι, 'Renaissance Humanism', Art021 Shanghai, Δύο Χωριά, Σανγκάη, 'This Must Be The Place', Carl Kostyal Gallery, Λονδίνο, 'Deal Again', Balkan Projects, Λος Άντζελες, 'I am Always a Different Person', Δύο Χωριά, Αθήνα. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Drawing Together 201 Exquisite Corpses', επιμέλεια Hans Ulrich Obrist, Museum in Bellpark Kriens, Kriens, 'The Artist is Online', Koning Gallery, Βερολίνο, 'XY group show', Galerie Rundgænger, Frankfurt, 'Mixed Pickles 9', Ruttkowski Gallery, Μόναχο, Untitled Miami, Δύο Χωριά, Online Edition, Artland, 'We Used to Gather', Library Street Collective, Ντιτρόιτ, 'Friends Non Show', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Post Digital Pop', The Garage, Amsterdam και τη συμμετοχή της στο 57th October Art Salon, Μπιενάλε, Βελιγράδι. Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί σε καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως: Juxtapoz, Abstract, TimeOut London, Hypebeast και άλλα μέσα. Έχει λάβει δύο βραβεία, ένα από τη Σχολή Καλών Τεχνών στο Βελιγράδι και το βραβείο Ristai Beta Vukanović. Έργα της περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις Mwoods Museum, Πεκίνο, Blanca and Borja Thyssen-Bornemisza Collection, Μαδρίτη, X Museum, Πεκίνο.

— Η **Hulda Guzmán** (γενν. 1984, Άγιος Δομίνικος, Δομινικανή Δημοκρατία) ζει και εργάζεται στον Άγιο Δομίνικο. Έλαβε τίτλο προπτυχιακών σπουδών από το Altos de Chavón School of Design της Δομινικανής Δημοκρατίας και τίτλο σε Τοιχογραφία & Φωτογραφία από τη Σχολή Εικαστικών Τεχνών του Μεξικό. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Meet me in the forest', Stephen Friedman Gallery, Λονδίνο, 'Wish you Were Here', Anat Ebgi, Λος Άντζελες, 'My Flora, My Fauna', Alexander



Berggruen Gallery, Νέα Υόρκη, 'With the Mother', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'We do it together', Galería Machete, Πόλη του Μεξικό. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Winter Dreams', Kadist Art Foundation, Σαν Φρανσίσκο, 'Friends Non Show', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Untitled', Δύο Χωριά, Μαϊάμι, 'Katherine Bradford, Hulda Guzmán, Rebecca Ness', Alexander Berggruen Gallery, Νέα Υόρκη, 'The Other Side of Now: Foresight in Contemporary Caribbean Art', Pérez Art Museum, Μαϊάμι, 'Naturaleza y biodiversidad en la República Dominicana', Περίπτερο της Δομινικανής Δημοκρατίας στην 58η Διεθνή Έκθεση Τέχνης της Μπιενάλε Βενετίας, 'Historias da Sexualidade', Museo de Arte de São Paulo, Σάο Πάολο. Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί στον επίσημο Κατάλογο της Μπιενάλε, 'May You Live In Interesting Times', Vitamin P3: 'New Perspectives in Painting', PHAIDON, Wall Street International, Artnet, Art Viewer, My Art Guides, και άλλα μέσα. Έργα της περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως στις Antonio Murzi Collection, Casa Cortés Foundation, Σαν Χουάν, Centro Leon Jimenes, Σαντιάγο ντε λος Καρπαλιέρος, Patricia Phelps de Cisneros, Νέα Υόρκη/Καράκας.

— Ο **Ηλίας Καφούρος** (γενν. 1984, Αθήνα, Ελλάδα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έλαβε πτυχίο Ζωγραφικής από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και σπούδασε Animation στη Σχολή Οπτικών Τεχνών της Νέας Υόρκης. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Push Buttons', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Incognito', Δύο Χωριά, Μύκονος, 'The Image is Unsustainable', Francoise Heitsch Gallery, Μόναχο, 'A Thesis on the Shelf', AD Gallery, Αθήνα, 'High on Definition', Volta 7, Βασιλεία. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Art – Athina Pop Up', Δύο Χωριά, Αθήνα, 'Symbols and Iconic Ruins', National Museum of Contemporary Art, Αθήνα, 'Newer Revolutionary Narratives - Transitions of an Ideal Nation', Γ&E BATH Αίθουσα Τέχνης, Σύρος, 'Caritas Romana: 15 Acts of Devotion', Κεντρική Έκθεση στο 59^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Η δουλειά του έχει δημοσιευθεί σε καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως τα Hyrebeast και Artforum, μεταξύ άλλων. Ο Καφούρος έχει αναλάβει τη δημιουργία σχεδίων, που προορίζονται για τα περιώνυμα μεταξωτά μαντίλια του οίκου Hermès. Το 2013, υπήρξε υπότροφος του Fulbright Foundation Grant.

— Η **Katelyn Ledford** (γενν. 1994, Όστιν, ΗΠΑ) ζει και εργάζεται στη Βοστώνη. Παρέλαβε πτυχίο Καλών Τεχνών από το Πανεπιστήμιο της Αλαμπάμα στο Μπέρμιγχαμ το 2017 και μεταπτυχιακό τίτλο στη Ζωγραφική από το Rhode Island School of Design το 2019. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Underbelly', Aishonanzuka, Χονγκ Κονγκ, 'Plastic Smile', DUVE, Βερολίνο. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'In Crystalized Time', Museum of Museums, Σιάτλ; 'A Vase Is a Vase Is a Vase', Deanna Evans Projects, Νέα Υόρκη, 'Over the Borderline', Galeria Fran Reus,



Πάλμα ντε Μαγιόρκα, 'Back Together', Abigail Ogilvy Gallery, Βοστώνη, 'Cut, Copy, Paste, Plan', X Art Gallery, Μιλάνο, 'CURE/rated: Bigotry, A Societal Cancer', House of Fine Art, Λονδίνο Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί σε καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως: Juxtapoz, The Art Gorgeous και Art Plugged.

— Ο **Rhys Lee** (γενν. 1975, Μπρίσμπεϊν, Αυστραλία) ζει και εργάζεται στη Βικτώρια. Έλαβε πτυχίο Καλών Τεχνών από το Queensland College of Art του Μπρίσμπεϊν το 1997. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Recent Paintings', Nicholas Thompson Gallery, Μελβούρνη, 'Recent Works', Julien Cadet Gallery, Παρίσι, 'Selected Works', επιμέλεια 333 Art Projects, Nicholas Thompson Gallery, Μελβούρνη. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Stay Tuned', WOAW Gallery, Χονγκ Κονγκ, 'Caterpillar', Galeri Slika, Λυών, 'Zoo', Mima Museum, Βρυξέλλες, 'Monomania', George Gallery, Νέα Υόρκη. Η δουλειά του έχει δημοσιευθεί σε καλλιτεχνικά περιοδικά, όπως: Juxtapoz, The Brooklyn Rail και The Design Files. Έργα του περιλαμβάνονται σε σημαντικές συλλογές, όπως Art Bank, BHP Billiton, Sotheby's, United Bank of Switzerland, University of Queensland Art Museum, St Lucia.

— Η **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** (γενν. 1985, Μινεάπολη, ΗΠΑ) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε προπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Yale το 2006 και κατόπιν εργάστηκε στο στούντιο του Peter Halley. Συνέχισε την πρακτική της με σπουδές στη Φωτογραφία και τη Χαρακτική από το Columbia School of Arts και σχέδιο στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Σάλτσμπουργκ. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: 'Bedroom Situation (Up in the Air)' at Enter, Δύο Χωριά, Κοπεγχάγη, 'One Sun For All' Δύο Χωριά, Μύκονος, 'Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos, Baert Gallery, Λος Άντζελες. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: '(Home) Situation Afloat', Frieze LA, Baert Gallery, Λος Άντζελες, 'Tyranny: A Modern Intimacy', 61^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, The Project Gallery, Αθήνα, 'Summer Group Exhibition', Baert Gallery, Λος Άντζελες, 'Notions of Female Leadership' Δύο Χωριά & Art Virtual Online, Αθήνα, Future Fair, Δύο Χωριά Online edition, Artsy, 'ωω δ ι σ ι α α Ωmega to Alpha', Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα. Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί σε διεθνή μέσα, όπως το τεύχος των FT 'How To Spend It', τον Σεπτέμβριο του 2020. Το 2021, παρέλαβε το βραβείο Ruya Maps finalist prize του Spirit Issue of Creative Cities Project open call, Αθήνα.

— Η **Τατιάνα Ζάγαρη (Pottato)** (γενν. 1984, Αθήνα, Ελλάδα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έλαβε προπτυχιακό τίτλο Οικονομικών από την ΑΣΟΕΕ και μεταπτυχιακό Γραφικού Σχεδίου από το ΑΚΤΟ College of Art and Design. Από το 2019, οπότε και την ανακάλυψαν τα Δύο Χωριά, έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και φουάρ, όπως



το Future Fair, Δύο Χωριά, Online edition, Artsy.

— Πληροφορίες έκθεσης

After Hope

Χρίστος Ακορδαλίτης, Pablo Benzo,
Javier Calleja, Mira Dancy, Maja
Djordjevic, Hulda Guzmán, Ηλίας
Καφούρος, Katelyn Ledford, Rhys Lee,
Ηλιοδώρα Μαργέλλου, Τατιάνα Ζάγαρη
(Pottato)

Δύο Χωριά Ακρόπολη
18 Ιουνίου – 20 Αυγούστου, 2022

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5 – 7 & Πορίνου 16,
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2106714827
Email: info@diohoria.com

— Προσεχείς εκθέσεις και δρώμενα

**Chris Akordalitis, Pablo Benzo,
Amir H. Fallah, Aleksandar Todorovic**

CAN Art Fair Ibiza
Ομαδική Παρουσίαση #A1
13 Ιουλίου – 17 Ιουλίου, 2022

Amir H. Fallah: A Natural Selection

Ατομική έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου, 2022

**Amir H. Fallah, Laure Mary-Couégnias,
Tatiana Zagari (Pottato)**

Enter Art Fair
Ομαδική Παρουσίαση #68
25 Αυγούστου – 28 Αυγούστου, 2022