

«Beautiful» στόν «Παρνασσό»

ΣΤΗΝ δημιουργία νέων έργων, νέων τρόπων παρουσιάσεως και νέων έρμηνειών του ύλικού της συλλογής εικάστικων έργων του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» επικεντρώνεται η ομάδα της έκθεσης «Beautiful», η οποία φιλοξενείται έως τις 6 Απριλίου στόν τρίτο όροφο του ιστορικού πολιτιστικού συλλόγου, επί της Γεωργίου Καρύτση 8. Τήν διοργάνωση και τήν επιμέλεια έχει η γκαλερί και πολιτιστική πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης «Δύο Χωριά» της Μαρίας Βρανοπούλου. Μέ τήν έκθεση αυτή συνεχίζεται η συνέργεια μέ τόν Π.Σ. «Παρνασσός», συμβάλλοντας στήν ευρύτερη προσπάθεια ενεργοποίησης ιστορικών κτιρίων στό κέντρο της Αθήνας μέσω της σύγχρονης τέχνης.

Τά «Δύο Χωριά» ζήτησαν από 11 σύγχρονους Έλληνες και Κύπριους εικάστικούς νά επιλέξουν ένα έργο της συλλογής του «Παρνασσού» και νά δημι-

ουργήσουν ένα δικό τους, τό οποιο θά βρίσκεται σέ άμεση επικοινωνία, είτε έννοιολογικά, είτε από άποψη τεχνικής μέ εκείνο της συλλογής» ανέφερε στήν «Έστία» ο Κωνσταντίνος Τσέτσος, διευθυντής της γκαλερί. Οί Σπύρος Άγγελόπουλος, Τάσος Βρεττός, Χρυσάνθη Κουμιανάκη, Άριστείδης Λάππας, Ήλιοδώρα Μαργέλλου, Βασίλης Παπαγεωργίου, Μαρία Παπαδημητρίου, Cacao Rocks, Ροκα-Υιο, Γεωργία Φαμπρίς και Σάββας Χριστουδουλίδης αποτύπωσαν στό έργο τους τις δικές τους άφηγήσεις, οι οποίες, σέ διάλογο μέ τά έργα από τά οποια κάθε καλλιτέχνης έμπνεύσθηκε, έγείρουν έρωτήματα όπως τί θεωρείται αισθητικά όμορφο στις ήμέρες μας και τί μερικές δεκαετίες πριν, καθώς και πώς αυτό περνά στήν τέχνη. Πρόκειται για μία προέκταση της έρμηνείας του τίτλου της έκθέσεως, ο οποίος «προέρχεται από τήν φράση της συλλέκτη έργων τέχνης Ντομινίκ ντέ Μενίλ στόν

καλλιτέχνη Άντυ Γουώρχολ: “Αυτό που είναι όμορφο για τόν καλλιτέχνη γίνεται όμορφο, αυτό που είναι ποιητικό για τόν ποιητή γίνεται ποιητικό. Γι’ αυτό, ως επισκεφτούμε τά μουσεια μέ καλλιτέχνες και ποιητές” συμπλήρωσε.

Έμπνευσμένη από τόν πίνακα «Ίδρυταί “Παρνασσού” και άλλα μέλη» της Χαράς Βιέννα, η Χρυσάνθη Κουμιανάκη καλεί τούς επισκέπτες νά παρατηρήσουν τόν πίνακα της συλλογής του συλλόγου μέσα από τό δικό της έργο. «Όταν επισκέφτηκε τήν συλλογή παρατήρησε ότι οι πρωταγωνιστές του έργου έχουν έντονο βλέμμα.”Ετσι χρησιμοποίησε τρεις διόπτρες (γλυπτά, 2016) και τις τοποθέτησε σέ διαφορετικό ύψος και απόσταση από τόν πίνακα» ανέφερε ο Τσέτσος. Τό έργο της τιτλοφορείται «Σημειώσεις για κάποιον που είναι 1,67 εκ. και θέλει νά παρατηρήσει και νά επικεντρωθεί/Notes for Someone who is



■ Χαρά Βιέννα «Ίδρυταί “Παρνασσού” και άλλα μέλη»

1,67cm and Wants to Observe and Concentrate», κάτι που καταφέρνει κανείς βλέποντας μέσα από τις διόπτρες: κοιτά κατάματα τά πρόσωπα του πίνακα και δημιουργείται ένας διάυλος επικοινωνίας μεταξύ του βλέμματος του παρόντος και εκείνου του παρελθόντος. Ένδιαφέρον έχει τό έργο του Ροκα Υιο (Πολύδωρος Καρυοφύλλης), ο οποίος παίρνει ως άφετηρία τό ίδιο τό κτίριο για νά αναφερθεί στις ιδέες και τήν ιστορία που αυτό συμ-

βολίζει. «Μέσα από τήν ήχητική εγκατάσταση “Σεισμός/Quake” (2019), ο χώρος της έκθέσεως δονείται περιοδικά μέ τόν δυσοίωνα βόμβο ενός σεισμού ή κάποιας καταστροφής που τελικά ποτέ δέν έρχεται, θέλοντας νά τονίσει τήν αξία που έχει και η άυλη κληρονομιά του Παρνασσού, αλλά και τις δυσκολίες και προκλήσεις που έχει άντέξει στήν πολύχρονη ιστορία του» κατέληξε ο Τσέτσος.

ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΜΑΡΑΓΙΑΝΝΗ